

Katya Mandoki

CURRICULUM VITAE

Katya Mandoki is Professor of Aesthetics, Semiotics, Design and Theory of Culture at Universidad Autónoma Metropolitana in Mexico where she heads the research area Applied Aesthetics and Semiotics of Design for postgraduate studies. She has presented artwork at exhibits through various countries, won two national prizes for art, and has developed a theory of everyday aesthetics. She presented more than 100 papers at national and international congresses. Her publications include numerous articles on art, aesthetics and semiotics and six books: *Everyday aesthetics: prosaics, the play of culture, and social identities* (2007 Ashgate) *Estética cotidiana y juegos de la cultura* (2006 S xxi), *Prácticas estéticas e identidades sociales* (2006 sxxi) y *Estética y comunicación: de acción, pasión y seducción* (2006 Norma) y *Prosaica; introducción a la estética de lo cotidiano* (1994 Grijalbo).

Brief CV.....	2
Degrees	3
Teaching (→= until today).....	3
Awards and Special Acknowledgments.....	4
Lectures and Papers	5
Artwork Exhibits.....	13
Books	16
Publications on Art Theory and Criticism	16
Academic Publications on Aesthetics and semiotics	19

University address:

Área Estética Aplicada y Semiótica del Diseño. Posgrado en Ciencias y Artes del Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Calzada del Hueso 1100 Col. Villa Quietud. Coyoacán. México D. F. C. P. 04960

katya_mandoki@yahoo.com.mx

Brief CV

- Katya Mandoki studied philosophy and visual arts, and holds a PhD. (1991) by Universidad Nacional Autónoma de México with dissertation Aesthetics and Power.
- Full time tenured professor of Aesthetics and semiotics at Universidad Autónoma Metropolitana and Head of the Applied Aesthetics and Semiotics postgraduate studies research area.
http://www.xoc.uam.mx/uam/posgrados/pos_cyad/index.htm
- President of the Asociación Mexicana de Estudios en Estética.
- Member of the Executive Committee of the International for Association Aesthetics. <http://www2.eur.nl/fw/hyper/IAA/index.htm>
- Member of the International Advisory Board of the International Institute of Applied Aesthetics in Lahti, Finland. <http://www.helsinki.fi/jarj/iaaa/engiab.html>
- Treasurer of the Latin American Federation of Semiotics.
- General Secretary of the Mexican Association of Studies of Visual and Spatial Semiotics.
- Member of various academic journals' Editorial Board (Contemporary Aesthetics, Cultural Politics, DeSignis and Chilean Revista de semiótica).
<http://www.contempaesthetics.org/>
- http://www.bergpublishers.com/uk/culture/culture_about.htm
- Two First National prizes granted by the National Institute of Fine Arts for artistic work and has exhibited in museums and galleries in Mexico and abroad from 1978.
- Published more than one hundred and thirty articles on aesthetics, semiotics and art criticism in newspapers and specialized academic journals. In 1994 she published *Prosaica; introducción a la estética de lo cotidiano* Mexico: Grijalbo, (Prize for best research in arts and sciences of design UAM-95).
- Member of the National System of Scientific and Humanities researchers (SNI) since 1995. She participated in more than a hundred congresses and colloquia and presented papers and lectures at universities and institutes in Athens, Tokyo, Ljubljana, Lyon, Lahti, Saint Petersburg, Rio de Janeiro, Havana, Sao Paulo, Jerusalem, Buenos Aires, Berkeley, San Diego, Charleston, New Orleans and Philadelphia, in addition to several cities in Mexico.
- Areas of research and teaching: everyday aesthetics, biosemiotics, philosophy of culture, pragmatics, theory of the design.

Katya Mandoki

Full curriculum vitae

Degrees

Ph.D. Art History. 1991. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma. Dissertation: "Aesthetics and Power."

M.A., Visual Arts. 1982. Escuela Nacional de Artes Plásticas. Thesis "Audiovisual languages as alternative expressions for visual arts"

B.A., Visual Arts. 1978. Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia de San Carlos) , Universidad Nacional Autónoma de México (henceforth UNAM). Thesis. "Concavexities"

Teaching (→= until today)

- 2008 Curso de Estética y vida cotidiana. Posgrado Colegio de Filosofía. UNAM.
- 1979 → Full-time Professor. Dept. Síntesis Creativa, División de Ciencias y Artes del Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. Main subjects: aesthetics, semiotics, pragmatics, philosophy of culture, design theory, art theory, mass culture.
- 1999-→ - Head of Research Area "Applied Aesthetics and Semiotics of Design" for Postgraduate studies (M.A. and Ph.D.) Universidad Autónoma Metropolitana, Campus Xochimilco.
- 1991. Visiting Professor for the Hebrew University, Jerusalem, Israel.
- 1996. Member of the programming Commission for M.A. and Ph.D. in Sciences and Arts for Design. Metropolitan Autonomous University.
- Department of History of the Art. 1986. Planning of the new program for History of the Art Dpt. Universidad Iberoamericana.
- 1983-1986 Professor of theory of the art and contemporary art, Department of History of the Art, Universidad Iberoamericana.
- 1978 Planning of programs for baccalaureate in sculpture and history of the art. National Fine Arts Institute.
- 1977-1979 Professor of social history of the art, CEDART, National Fine Arts Institute

Awards and Special Acknowledgments

2007 Founding member and President of the Mexican Association for Aesthetic Studies AMEST.

2004 Founding member and Secretary General for the Mexican Association for Visual and Spatial Semiotic Studies. (AMESVE)

2004. Elected Delegate at Large for the Executive Committee of the International Association of Aesthetics. Rio de Janeiro, Brazil

2003 Member of the Jury for the National Prize of Science and Arts 2003 (Premio Nacional de Ciencias y Artes , Área Bellas Artes 2003).

2001. Elected Delegate at Large for the Executive Committee of the International Association of Aesthetics. Makuhari, Japan.

1995 Annual Prize for Research granted by the Metropolitan Autonomous University for: *Prosaica; introducción a la estética de lo cotidiano*

1995- to the present. Member of the National System of Academic Researchers (S N I).

1989 Construction of HISTOGRAM, monumental sculpture of 12 m. high in the main access to the Metropolitan Autonomous University, Xochimilco campus.

1985 National Prize in the Section of Alternative Spaces, with the work *Histogram*. National Institute of Fine Arts.

1982 First Prize in the National Contest for Audio-visuals as Creative Expression, for "*Tale of a child*" adaptation of the story of the Hungarian writer Josef Bard.

Lectures and Papers

1980

- 1 La obra de Hector García. Museo de Arte Moderno.
- 2 Arte Hoy. Auditorio del Hospital 20 de Noviembre.
- 3 La Crítica de Arte y la Obra Marginal. Galería CREA.
- 4 El Desnudo Fotográfico. Casa de la Fotografía del C.M.F. y INBA.

1981

- 5 Consumismo. UAM-X.
- 6 Fotografía e Ideología. II Coloquio Latinoamericano de Fotografía, Palacio de Bellas Artes.
- 7 Fotografía y su Sentido. Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, UNAM.
- 8 Fotografía, Arte y Ciencia. UNAM.

1982

- 9 Fotografía en los medios masivos. Casa de la Fotografía.
- 10 Hay vanguardia en la Fotografía? Foro Gandhi.
- 11 Audiovisuales Creativos. Hotel Habana Libre, Ciudad La Habana, Cuba.
- 12 Panorama General de las Artes Plásticas. Peña Morelos, Tepito.

1984

- 13 Panorama y Desarrollo de la Fotografía en México.
- 14 Primer Coloquio Nacional de Fotografía. Pachuca, Hidalgo.

1985

- 15 Espacios Alternativos. Galería del Auditorio Nacional. INBA.
- 16 Fotografía: Educación y Perspectivas. Editorial Penélope.
- 17 Lenguaje y Fotografía. El Juglar. UNAM.

1988

- 18 Aproximación Epistemológica a la Forma en la Estética Contemporánea. UAM-X.
- 19 Poder e Identidad Nacional. Segundo Congreso Anual de Investigación. UAM-X.
- 20 Estética y Diseño. Tronco Divisional. UAM-X.

1989

- 21 Desde la "pospreposmodernidad". Seminario de la Posmodernidad. Museo de Arte de Querétaro y Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles.

22 Hacia una producción de la ignorancia. Coloquio Historia y Perspectivas del Tronco Interdivisional. UAM-X.

1990

23 El Poder de la Estética. Arte y Coerción, Coloquio organizado por el Comité Mexicano de Historia del Arte. Auditorio del Centro de Enseñanza para Extranjeros. UNAM.

24 Avances y Perspectivas de la Investigación del Dpto. de Síntesis Creativa. UAM-X.

25 Algunas Reflexiones sobre Estética y Conocimiento. Foro-debate Universidad y Producción de Conocimientos. UAM-X.

1991

26 Aesthetics and Power. Hebrew University of Jerusalem. Israel.

1992

28 El Orden de lo Semiótico. Primer Encuentro Nacional de Estudios de la Semiótica. Colegio de México, UAM, UNAM.

29 Consideraciones sobre lo Mismo. Encuentro 500 años de Diseño. Casa de la Cultura Reyes Heróles.

30 La Nueva Estética. Encuentro Las Raíces del Futuro; Ciudades de México. UAM-X

31 Arte y Estética. TID. UAM-X.

32 Sobre la Convencionalidad del arte. TID. UAM-X.

1993

33 La Posmodernidad en la Vida Cotidiana. Universidad del Valle de México.

34 Lo Prosaico como Categoría Estética. Encuentro Anual de la Investigación Científica. UAM-X.

35 Panel de presentación del Libro "Posibilidades y Límites de la Comunicación Museográfica" de Zavala, L., Silva, M.P., Villaseñor, J.F. San Ildefonso.

36 The Economic Secret of Symbols. Ometeca Institute y UAM-X. Puebla.

37 Las tres clausuras de la estética en Bajtin. VI Conferencia Internacional de Mikhail Bakhtin. Cocoyoc, Morelos.

38 Estética y Cotidianía. Sala Cuicalli, Universidad Autónoma Metropolitana Ixtapalapa.

39 Sintagma y Paradigma Estético. Segundo Encuentro Nacional de Estudiosos de la Semiótica. UNAM, UAO. Oaxaca.

40 La Estética en Zapatos. Coloquio "Dándole Vuelo a la Hilacha; Reflexiones sobre el Vestido". UAM-X.

1994

41 Visual Semiotics. Between Signs and Symbols; an economic distinction? Fifth Congress of the International Association for Semiotic Studies. University of California Berkeley.

42 The Prosaic in Bakhtin's Aesthetics. 52th Annual meeting of the American Society for Aesthetics. Charleston, South Carolina.

1995

43 "From the Cultural to the Virtual City: a diachronic analysis of the great Mexico-Tenochtitlan". State Research and Design Institute of Urban Development. St. Peterburg, Rusia. En "The Man and the City: spaces, forms, meanings" of the International Association for the Semiotics of Space. 27-30 julio 1995.

44 "A Model for Aesthetic Analysis in Poetics and in Prosaics" XIIIth International Congress of Aesthetics. Lahti, Finland.

1996

45 "The Double Order of Semiosis". IV Congreso Internacional de Semiótica Visual. Pontificia Universidad Católica. Sao Paulo, Brasil.

46 "Estética Y Semiosis de la Fractalidad". Caos & Ordem, uma abordagem semiótica. III Congreso Internacional Latino-Americano de Semiótica. Pontificia Universidad Católica, Sao Paulo, Brasil.

47 "El espectador como personaje: una aproximación prosaica". Primer Encuentro Nacional sobre la Enseñanza y la Investigación del Cine en México. UAM/CONEICC/AMIC.

48 "Aesthetics and Pragmatics: conversion, constitution and qualities of illocutionary force". 5th International Pragmatics Conference. UAM/IPRA.

49 Conferencia Magistral Sobre Estética y Educación. Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México. Toluca

1997

50 "Estética y Semiosis de la ciudad" Congreso Internacional Ciudad de México sobre políticas y estudios metropolitanos. UNAM-CIESAS-UAM-INAH.

51 "The Dual Constitutive Representational Nature of Semiosis" VI th International Congress of Semiotics; International Association of Semiotics Studies. Guadalajara. UNAM. COLMEX, UAM.

52 "Guadalajara en un llano, México en una laguna, sobre el águila y la tuna, un análisis peirceano".VI th International Congress of Semiotics; International Association of Semiotics Studies. Guadalajara. UNAM. COLMEX, UAM.

53 -Conferencia Magistral "Análisis paralelo de la poética y la prosaica: un modelo de estética aplicada". Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México. Toluca

1998

54 "The indispensable excess of the aesthetic", XIV International Congress of Aesthetics. Ljubljana, Slovenia.

55 "Retórica del cuerpo" Primer Congreso Internacional de Retórica en México. UNAM.

56 "Semiótica del Espacio" Café de la Ciudad. CYAD, UAM-A.

1999

57 "Arte y Diseño: taxonomías y licuadoras" Congreso de investigación y diseño gráfico. Universidad Intercontinental. mayo 11-14.

58 "Point and line over the body: social imaginaries underlying the logic of fashion" en Popular Culture Association Conference. San Diego, California. March 31-April 3.

59 "El cuerpo y la moda al fin del milenio". Diálogos de fin de milenio. Universidad Autónoma Metropolitana. Xochimilco

60 "El ciudadano y el arte". Espacios y Sucesos. Políticas de identidad. Exconvento de Santa Teresa (X-Teresa) CONACULTA, INBA. mayo 19.

61 "Estética aplicada al diseño" X Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

62 "La dimensión estética de los diseños" X Semana de la Investigación Científica UAM-X.

2000

63 "The secret passage" Popular Culture Association Conference. Nueva Orleans, 19-22 Abril.

64 "De brújulas, minucias e indulgencias; investigando el diseño" Foro Divulgación del Quehacer Científico. UAM-X 23/10/00

2001

65. Los eslabones del detective Poirot: tramar y entramar el diseño UAM-X feb

66. "Aesthetic Contagion in the Era of Globalization". XV International Congress of Aesthetics. Makuhari, Japan.
67. "Patogénesis cultural y sus focos de contagio" Semana de la Investigación Científica. Unidad Xochimilco, Universidad Autónoma Metropolitana.
68. "Las 3 dimensiones performativas y su grado de peso; indicadores en el análisis conversacional" Encuentro Análisis del Discurso. COLMEX, UNAM UAM.
69. "Visibilidades complejas;". Congreso Problemática contemporánea de la Imagen. Centro de la Imagen. UAM-A CENIDIAP EDINBA CENART.
70. "The Aesthetics of Bread and Soup: A Poiesis of the Tellurian" Congress of the Americas. Universidad de las Américas, Puebla.
71. "La experiencia estética: una aproximación somática fenomenológica" Tercera semana cultural. La Escuela de Bellas Artes de Toluca, Edo. de México.
72. "Innovaciones en el campo de la estética" Congreso Innovaciones en la ciencia y la tecnología. CONACYT, UAM.
73. "De brújulas, minucias e indulgencias; investigando al diseño". 8ª Semana Nacional de Ciencia y Tecnología 2001. SEP, CONACYT,

2002

- 74 "La construcción estética de la identidad nacional" *Multicultural Images of the Americas*. SCOLAS. Southwest Council of Latin American Studies, 35 Congreso Anual Morelia. marzo 13-16. Instituto Michoacano de cultura,
- 75 "El estereotipo del naco en la identidad mexicana" *IX Jornadas Metropolitanas de Estudios Culturales*. University of Arizona, University of Louisville, Michigan State University, Universidad Autónoma Metropolitana, Casa Lamm. Julio 3-5 2002.
- 76 "Aesthetics and national hegemony". *Hegemony in Art and Culture* Slovenian Society for Aesthetics. Ljubljana, Slovenia. 7-10 noviembre,
- 77 "La configuración matricial de la cultura" *Congreso Internacional de Filosofía de la Cultura y Filosofía Intercultural*: Morelia 27-31 agosto Universidad Michoacana SMH.
- 78 "El imaginario del tiempo en la matriz escolar". *1er Coloquio Nacional de Representaciones e imaginarios sociales en los procesos educativos*. Centro de Estudios sobre la Universidad, UNAM, Centro de Estudios Superiores en Educación, UAM, 16-18 octubre 2002.
- 79 "La democratización del arte y la puesta en kitsch del artista" *Congreso Estética, comunicación, arte y diseño*, Tercera Semana Cultural de los Diseños. Octubre 2002. UAM-X.

2003

- 80 "Retórica de la fama" *II Congreso Internacional de Retórica*. UNAM, April .

- 81 "Quotidian Aesthetics" *New Perspectives in Aesthetics* . Athens, Greece. May.
- 82 "Enseñanza y Cultura" XII *Semana de la Investigación Científica*. Unidad Xochimilco, Universidad Autónoma Metropolitana. Junio.
- 83 "Los tejidos duros y blandos de la cultura" X *Jornadas Metropolitanas de Estudios Culturales*. University of Arizona, University of Louisville, Michigan State University, Universidad Autónoma Metropolitana, Casa Lamm. Julio 3-5 .
- 84 "Somatics: aesthetic display of the body" *Vernacular* The International Colloquium for Vernacular, Hispanic, Historical, American and Folklore Studies (BUAP, SCEP, PBDI, PSO, AAPSS) Puebla 9/10/03.
- "Somática: el cuerpo hablando" Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades El cuerpo descifrado. Centro Nacional de las Artes (28-31/10)
- "La imagen fotográfica como texto comunicativo: Realidad, aura y símbolo a través de la fotografía" Ponencia magistral. Coloquio de Fotografía. UAM-X 13/11/03.
- " Aspectos conceptuales para el análisis semiótico de las identidades: las tres fases de la subjetividad" II Congreso y V Coloquio de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, (27-31/10) Puebla.
- "Estética y Semiótica" Ponencia magistral. VII Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual AISV. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey Dic. 10-14.
- 2004
90. "Spaciatics and Chronemics" International Congress for the Semiotics of Space. Lyon 5-6 julio.
91. "Along the Aesthetic Spectrum: from biosemiotics to prosaics and poetics". International Congress of the International Association for Semiotic Studies. Lyon. 7-12 julio.
92. "A Multisemiotic model for social interactions" International Congress of the International Association for Semiotic Studies. Lyon. 7-12 julio.
93. "Aesthetics and Ludics" International Congress of Aesthetics. Rio de Janeiro 18-23 julio.
94. "Los avatares de la imagen". Coloquio Imagen y Patrimonio. Museo del Carmen. Octubre 18-23.
95. "Semiótica y antropología". Conferencia magistral. ENAH.
96. "La estesio-semiótica de Parret". Diplomado en Semiótica y Estética de Herman Parret. Nov. 18-19 UAM
97. "Los horizontes sociales de la estética" "III Semana de Filosofía" La Filosofía y lo Público. Reflexiones, Propuestas y Soluciones a los Problemas de Nuestro País. 15-18 noviembre. UAM-I.

2005

98. "Metáforas epidemiológicas en los estudios culturales". Coloquio Internacional Metáfora en Acción - Marzo 28-31 UAM. BUAP
99. "El concepto de culturoma; una perspectiva biosemiótica" VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica. Buenos Aires Buenos Aires
100. "Res significans o el rescate de Descartes" VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica. Buenos Aires Buenos Aires
101. "La imbricación Estética y Semiótica". Instituto Gino Germani Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
102. "Tramando el diseño". 2 Congreso de Diseño de la Comunicación Gráfica. UAM-X
103. "Estéticas urbanas, persistencias y transformaciones". Laboratorio de Cultura Urbana. Instituto italiano de cultura. UAM-I
104. "El imaginario del tiempo" VI Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica. Universidad de Zulia, Maracaibo Venezuela.
105. "Pragmática para una ciudad habitable" Seminario Repensar la Metrópoli. UAM-XIA.
106. "Social contagion and the concept of culturome: biomedical metaphors in understanding culture" Congreso de Ometeca Institute/UAM.
107. "Umbrales de percepción y subjetividad" VI Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica. Universidad de Zulia, Maracaibo Venezuela.
108. "La destrucción y construcción de la identidad en *Aviador* de Scorcese" 1er Encuentro Nacional de Análisis Cinematográfico. UAM.
109. "Estética, identidad y Estado en México". II Congreso Internacional de Comunicación y Política, UAM.

2006

110. "De Pathos, Poiesis y Estética" Primer Coloquio AMESVE (Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio). Museo del Templo Mayor 5-6 abril.
111. "The Aesthetics of Cultural matrixes and the Secret Thereof". Symposium Aesthetics and The Dialogues Among Cultures, Chinese Society for Aesthetics & International Association of Aesthetics. Junio 26-29. Chengdu, Sichuan China.
112. "Reflexiones en torno al vínculo Estado-nación" Subjetividad, espacio, poderes y saberes en las ciencias sociales en un mundo en re(des)estructuración". Noviembre 27. UAM-X.
113. "Los rituales del sentido" en Mitos y ritos en la sociedades contemporáneas. 7-8 abril . ITESM

2007.

114. Semioestética del espacio y el tiempo urbano. Coloquio de la Asociación mexicana de semiótica visual y del espacio AMESVE. UIA. abril 13-14.
115. A War for Symbols in the Political Arena: 9th IASS-AIS World Congress of Semiotics, Helsinki.
- *116. "Culturomes and negentropic processes: a biosemiotic approach" 9th IASS-AIS World Congress of Semiotics, Helsinki -Imatra.
- *117. "Placeness as a semiotic category in urban space" 7 Congress de la Association Internationale De Semiotique de L'espace. Helsinki.
- *118 "The Phenomenology of Aesthesis as an Everyday Experience" XVIIth International Congress Of Aesthetics. Ankara, Turkey.
- *119 "Tramar el diseño Perfecto" XVI Jornadas de Arquitectura y Diseño por el Instituto Superior de Arquitectura y Diseño Chihuahua.
- *120"Cartografía de la ciudad simbólica" Simposium Pensar a Cali. Instituto de Bellas Artes, Colombia.
- 121 "La estética en la vida cotidiana" Seminario para el Simposium Pensar a Cali. Instituto de Bellas Artes, Colombia.
- *122. "El juego nuestro de cada día". Coloquio Internacional "simposium El juego en su laberinto. Universidad Iberoamericana Ciudad de México12 de noviembre de 2007.

2008

123. "La experiencia estética ¿testimonio o delirio?" Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile 24/03/2008
124. "Estética y juego: el arte de "perder el tiempo" Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile 25/03/2008
125. "La exhibición estética de las identidades" Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile 26/03/2008
126. "El contagio estético: diagnóstico, epidemiología y profilaxis" Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile Chile 27/03/2008
127. "La fabricación estética de la cohesión nacional" Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile 28/03/2008
128. "Diotima o El Arte: Diálogo apócrifo de Platón" Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile 28/03/2008.
129. "Estética y Diseño". Diseño Industrial UNAM 09/11/2008
130. "Fruvolidades de un oficio incomprendido" Palacio de Bellas Artes. 26/09/08
131. "The Second Tear in Everyday Aesthetics". Lahti, Finlandia.

Artwork Exhibits

1976.

Collective exhibition. Siqueiros Public Art, Mexico D.F.

1977.

Concavexidades, (individual) Gallery Pecanins, Mexico D.F.

Collective, Art Museum Carrillo Gil. Mexico D.F.

1978.

Center of Modern Art, Guadalajara, Jalisco (individual).

Seven Peepholes to Utrana, Annual hall Painting, Palace of the Fine Arts. Mexico D.F.

“Parto” Happening. (individual) Art Gallery of Ontario, Canada.

House of the Culture of Aguascalientes (individual)

San Miguel Allende (individual).

Founding of No Group.

Homage to Gunter Gerszo. Plastic Moments. No Group. Palace of Fine Arts. Mexico.

First Latin American Biennial of Art, Sao Paolo, Brazil.

Collective in aid to Nicaragua, House of the Lake. Mexico.

1979.

Project Yoltéotl. video on Aztec myth. Salón Annual of Experimentation. National Auditorium. Mexico.

Pervexities. (individual). Gallery Pecanins, Mexico.

Jailed Artist. Happening, National Auditorium, Mexico.

Three E's, (individual) Gallery Jose Maria Velasco.

1980.

Autocensura. Annual Painting section, Palace of Fine Arts, Mexico.

Feminine Creation? Institute Goethe, Mexico. 1981

Kunstlerinnen aus Mexiko. Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, R.D.A.

Painting in two acts, Annual Painting section, Palace of Fine Arts, Mexico.

Announcement, II Annual Painting Aid Sahagún City, National Audience, Mexico.

1982

Cancionero. photographic exhibition. Museum of the City, Mexico.

Women Artists. Helsinki, Finland.

Passional Sonatina, Happening for 6 actors, Audience Vicente Guerrero, Metropolitan Independent University and Great Bar Leon, Mexico.

Iz Meksika, Portreta Jugoslovenskog tuzla and Galerija Bih, Sarajevo, Yugoslavia.

Mexican Photographers. Center of Art, Habana, Cuba.

Photography. Exhibition of XXX anniversary. Gallery José Ma. Velasco. INBA.

Katya Mandoki

1983

Arte-Objeto, Galeria Chapultepec, Mexico.

Feminine Creation in Mexico. Collective, Institute Michoacano de Cultura, Morelia, Michoacán, Mexico.

Women Exhibit. Museum Carrillo Gil.

1985

First Prize Section of Alternative Spaces. National Auditorium. Mexico.

1986-87

Designs and builds family house, at Prado Coapa.

1989

Painters of the UAM, Gallery House of Culture Jesus Kings Heroles, Coyoacán, Mexico.

1990

Collective Exhibition; Gallery El Ghetto.

Forty years of the second sex. Museum The Chopo, UNAM.

Our artists Collective, Gallery of the South, Uam-x.

1995

Collective exhibit *Justice*. Gallery of the Uam-x South.

1999

Plastic work exposed in *Genius and Figure* Mexican Plastic Arts Hall.

2000

Collective Art and Science. Gallery of Science, Metro La Raza July-August.

2002

Collective *The light house*. Small houses. coordinated by Victor Ortíz.

***Artwork reviews**

1. "The Gallery Goer: Mixed Fare on View" Toby Joysmith. *The News*, Julio 24, 1977.
2. "Obra Pictórica de Gente Incontaminada" Mireya Folch. *El Sol de México*. 16 de julio, 1977.
3. "El Artista que Censuró a la Crítica" Felipe Ehrenberg. *Excelsior* 22 de julio 1977.
4. "K. Mandoki Pone en Duda que el Artista Deba ser También Crítico"
5. Sección de Artes Plásticas de *Radio Universidad*. Raquel Tibol. Domingo 24 de julio de 1977.
6. "Report From Mexico" Michael Newman. *Art in America*. Nov. 1982.
7. "Simuló un alumbramiento y conmovió la X Conferencia Internacional de Escultura. *Uno Más Uno*. 3 de junio de 1978.
8. "'Parto Solar 5' con el grupo Yoltéotl, en Artes Plásticas" Angelina Camargo, *Excelsior* 30 de enero 1979.

9. "Analizados por Katia Mandoki en una Exposición Plástica, Los Mitos 'John Travolta', el Político y el de una Estructura Económica Justa", Angelina Camargo. *Excelsior*, 18 de febrero 1979.
10. "Las 'pervexidades' de Katya Mandoki" Francisco Fernández. *El Gallo Ilustrado de El Día*, 11 de marzo de 1979.
11. "De Arte y Artistas" M.R. *Excelsior*, 9 de marzo de 1979.
12. "En la Exposición de Katya Mandoki, Obras que 'hablan' de Piñatas, Mexican Curios y Bebés-Embudo". *El Heraldo*, 23 de febrero 1979.
13. "Katya Mandoki y su exposición 'Pervexidades" *Novedades* 22 de abril 1979.
14. "Por Galerías" Alberto Dallal, *Revista Mexicana de Cultura* #70 6 de mayo 1979.
15. "De Katia Mandoki a la UAM-X: Histograma, las cifras de la realidad social en escultura". *Boletín Informativo UAM*. 8 de mayo 1989.
16. "Polémica entre fotógrafos" I, II y III Paolo Gasparini, *Uno Más Uno*, Septiembre 11, 12 y 13 1980.
17. "Retrato Hablado", Ignacio López. *Uno Más Uno*. 20 de junio 1980.
18. "Katya Mandoki en la exposición 'Cancionero' 'Pervertida mujer a quien yo adoro'" Gabriela Rábago Palafox. *El Universal* . 24 de febrero 1982.
19. "El Audiovisual; Alternativa Gráfica". *Boletín Informativo UAM*. 24 de mayo 1982.
20. "Al rescate de un símbolo llamado Agustín Lara". Eugenio Chellet Díaz. *El Periódico*. 2 de abril 1982.
21. "El Arte en las Cantinas" Saúl Serrano. *Ovaciones* 26 de julio 1982.
22. "Colectiva de Arte-Objeto" Graciela Kartofel. *Excelsior* 11 de enero 1983.
23. "Espacios Alternativos 1985". Raquel Tibol. *Proceso* # 430. 28 de enero 1985.
24. "La Injusta Estructura Social en la Escultura de Katia Mandoki" *Organo Informativo UAM*. 1985.
25. "Ciudades de América relato de 500 años" Guadalupe Ochoa Aranda. *Boletín Informativo UAM*. 18 enero 1993.
26. "El Nacimiento de la Prosaica; un ocasión para celebrar" Lauro Zavala. *Versión* #5.UAM-X. 1995.
27. "Review of Katya Mandoki, Prosaica: Introducción a la Estetica de lo Cotidiano (Mexico: Grijalbo, 1994)" Thomas Heyd. *British Society of Aesthetics Newsletter*.

Katya Mandoki

Books

- 2007. *Everyday aesthetics: prosaics, the play of culture, and social identities*. Aldershot: Ashgate, ISBN: 978-07-5465-8894.
- 2007. *La construcción estética del Estado y de la identidad nacional: Prosaica III*. México: Siglo XXI editores. 236 pp. ISBN 968-23-2677-x
- 2006. *Prácticas estéticas e identidades sociales: Prosaica II*. México: Siglo XXI editores. ISBN 968-23-2654-0 294 pp
- 2006. *Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I*. México: Siglo XXI editores. ISBN 968-23-2653-2 212 p.
- 2006. *Estética y comunicación: de acción, pasión y seducción*. Bogotá: Grupo Editorial Norma. ISBN 958-04-9637-4 156p
- 1994. *Prosaica; introducción a la estética de lo cotidiano*. México: Grijalbo. ISBN 970 05 0514-6.

Publications on Art Theory and Criticism

1978

1 "Parto Solar 5," en: Libro dedicado a la *Sección de Experimentación*, INBA.

1979

2 "Pasos en la Azotea," *Gallo Ilustrado de El Día*, Marzo 25.

3 "Algunas Consideraciones Finales sobre la Sección Anual de Experimentación," *Gallo Ilustrado de El Día*, Abril 15.

4 "La Momia de Peralvillo" *Gallo Ilustrado #882 de El Día*, 13 de mayo 1979.

5 "El Automóvil también como Objeto del Arte," *Sábado del*, Junio 9.

6 "El Vestido del Emperador en el Palacio," *Gallo Ilustrado de el Día*, Junio 17.

7 "Bostelmann y el Suicidio del Significado," *Sábado del Uno Más Uno*, Agosto 4.

8 "Las 'Visiones Aéreas de Vapor Teñido' de Turner," *Sábado del Uno Más Uno*, 15 Septiembre.

9 "La Lágrima Azul," (cuento de niños) en: *Enciclopedia Infantil Colibrí*, SEP/Salvat, México.

1980

10 "El Entierro de Zapata," *Uno Más Uno*, enero 4 y 5.

11 "Arte Correo, una Alternativa?" *Uno Más Uno*, enero 10.

12 "El Arbol y el Bosque de Imágenes de Héctor García," *Gallo Ilustrado de El Día*, enero 13.

13 "Potencial y Problemática del Trabajo Artístico Grupal," *Artes Visuales*, no. 23, enero.

16

- 14 "Amigos, Mexicanos, Ciudadanos," *Uno Más Uno*, Febrero 8.
- 15 "Bien a la Bienal," *Uno Más Uno*, Febrero 14.
- 16 "El Ingenioso Caballete de la Triste Figura," *Uno Más Uno*, Febrero 20, 21 y 22.
- 17 "Boom y Trasfondo Ideológico de la Fotografía en México," *Uno Más Uno*,
Febrero 29.
- 18 "Sección Pintura 1980," *Uno Más Uno*, Marzo 12.
- 19 "El grupo Mira de México, obtuvo el Gran Premio Intergrafik 80, que se da cada
7 años en la RDA," *Uno Más Uno*, Marzo 14.
- 20 "La sección de Experimentación del INBA rechazó la obra del grupo Mira
premiada en la Intergrafik," *Uno Más Uno*, Marzo 15.
- 21 "La Actualidad y Toledo," *Uno Más Uno*, Marzo 20.
- 22 "Retrato del Artista como un Hombre Viejo," *Uno Más Uno*, Marzo 29.
- 23 "La Bienal de Fotografía Según el Respetable," *Uno Más Uno*, Abril 3.
- 24 "Imágenes desde El Salvador," *Uno Más Uno*, Abril 10.
- 25 "Krasno y los Huevos de Papel," *Uno Más Uno*, Abril 24.
- 26 "El niño miró al niño en Miró," *Uno Más Uno*, Mayo 30.
- 27 "Gerchman y su Reconciliación con la Pintura," *Uno Más Uno*, Mayo 17 and 20.
- 28 "Vedette con Referencias Busca Público," *Uno Más Uno*, Junio 2.
- 29 Entrevista al grupo Mira sobre Intergrafik, *Sábado del Uno Más Uno*, Junio 7.
- 30 "ICA, Icograda y la Lucha Ideológica," *Uno Más Uno*, Junio 24.
- 31 "Influencias Africanas en la Cultura Cubana," *Uno Más Uno*, Junio 28.
- 32 "El Arte y nosotras," *Uno Más Uno*, Julio 8.
- 33 "Dos Momentos Revolucionarios y un Despegue," *Uno Más Uno*, Julio 27.
- 34 "México a través del Archivo Casasola (1900-1919)," *Uno Más Uno*, Julio 28.
- 35 "Cuba a través de doce fotógrafos," *Uno Más Uno*, Julio 29.
- 36 "La Ciencia fotogénica," *Uno Más Uno*, Agosto 14 y 15.
- 37 "En los Zapatos del Crítico," *Uno Más Uno*, Septiembre 3.
- 38 "Pero ¿cuál Momento Decisivo?" *Uno Más Uno*, Septiembre 21, 22, 23 y 24.
- 39 "El Foco en la Fotografía I, II y III," *Uno Más Uno*, Octubre.
- 40 "El Desnudo al Desnudo," *Uno Más Uno*, Noviembre 7, 9 y 17.
- 41 "Dolorosa Entrevista con Arty Solano," *Revista Crítica Política*, Septiembre.
- 42 "Homenaje a la Memoria," *Uno Más Uno*, Noviembre.
- 43 "La Publicidad Capitalista...," *Uno Más Uno*, Diciembre 7.
- 44 "Y ahora ¿de quién es la culpa?" *Uno Más Uno*, Diciembre 24.
- 45 "Social Commitment and Collective Effort Prevail," *American Photographer*,
Diciembre.
- 46 "La Foto en el Caballete Ecléctico". Curadora de la exposición y texto de
catálogo. diciembre- enero.

47 *Aspectos de la Fotografía en México* Tomo I, varios autores, Federación Editorial Mexicana, México.

1981

48 "De Fotógrafos y Representatividad," *Uno Más Uno*, Mayo 7.

49 "El Coloquio Perfecto," *Uno Más Uno*, Mayo 14.

50 "Can Political Power Grow out of the Barrel of a 105 mm. Lens?" *American Photographer*, Septiembre.

51 *Hecho en Latinoamérica II* varios autores, publicado por el Consejo Mexicano de Fotografía, I.N.B.A., México.

1982

52 "Bienal de Fotografía," *Uno Más Uno*, Marzo 8.

53 "La Foto del Che," *Uno Más Uno*, Julio 12 y 13.

54 "Y como que no soy de etiqueta," *Uno Más Uno*, Septiembre 19.

55 "La Fotografía está en un grado...," *Uno Más Uno*, Octubre 3.

56 "Por necesidad...," *Uno Más Uno*, Octubre 4.

57 "La Opción política y la fotografía," *Uno Más Uno*, Noviembre 1.

58 Colabora en el libro *Contemporary Photographers*, St. James Press, London.

1983

59 "Abbas vs Cartier Bresson: Una Confrontación de Estrategias," *Sábado de Uno Más Uno*, Febrero 12.

1984

60 "El Corrido de Carlos Marx," *La Regla Rota II*.

61 "The Double Struggle," *Exposure*, verano.

62 "Ocho lecturas posibles..." (crítica teatral bajo el pseudónimo Inés Murillo) *Uno Más Uno*, Mayo 30.

63 "Repaso de repaso de indulgencias" (Inés Murillo), *Uno Más Uno*, Junio 16.

1989

64 "Dulzuras de la Mutilación" *Revista de Artes Plásticas* núm. 10, Diciembre, Universidad Nacional Autónoma de México.

65 "La Universidad a, ante, bajo, con... el poder" *Revista Reencuentro*, número especial para celebrar el XV aniversario de la U.A.M.-X.

66 "El Cisma del Rock". *Revista la Pusmoderna* #1. nov-dic.

Academic Publications on Aesthetics and semiotics

1990

67. "Hacia una introducción a la ignorancia" en *Los troncos comunes en la currícula universitaria*, Col. Las Profesiones en México Núm. 7; U.A.M.-X.

1991

68. "Estética y Poder". *Ph.D. Dissertation*. UNAM.

69. "Aproximación Epistemológica a la Forma" en Hernández, Raúl, (comp.) *Premisas sobre Morfología y Cultura*. UAM-X

70. "Desde la Pospremodernidad" en *La Posmodernidad*. UAM-X, México.

71. "Algunas reflexiones sobre estética y conocimiento". *Reencuentro* #3. UAM-X

1992

72. Fragmentos de "Estética y Poder". *Revista Artes Plásticas de la ENAP*, vol.3 Num. 13/14. Invierno 1991-92 UNAM.

73. "Estética de la Identidad y sus Paradojas". *Versión* #2. Estudios de Comunicación y Política. UAM-X.

74. "Una Reflexión sobre la Violencia Estética, Utopías y Realidades alrededor del V Centenario". *La Jornada Semanal* #174, 11 de oct. de 1992. Reimpresión en *En Síntesis* #15 UAM-X.

75. "El Poder de la Estética" en *Arte y Coerción*. Mexico: UNAM. 1992.

1993

76. "La Nueva Estética del Tiempo y de la Muerte". *Topodrilo* #27. UAM-I. Reimpresión. *En Sintesis* #16. UAM-X.

77. "Algunas Reflexiones Sobre Estética y Conocimiento" en *Universidad y Conocimiento*. Luis F. Bojalil (comp.) (reed. de *Reencuentro* #3, sept. 1991) UAM-X. México.

78. "El Cisma del Rock". *Topodrilo* #29 UAM-I.

79. "Semiótica y Estética". *La Pervivencia del Signo*, Año1, Núm.1 mayo. UNAM; UAM-I, Colegio de México.

80. "De Museomanías" *Suplemento Lectura* # 229 de *El Nacional*, 21 de agosto.

81. "Un silencio que habla a su modo". *Mira* #184, 13 de septiembre.

1994

82. *Prosaica; introducción a la estética de lo cotidiano*. México: Grijalbo. ISBN 970 05 0514-6

Katya Mandoki

83 "Sintagma y paradigma estético", en Adrián Gimete-Welsh (comp.) *Escritos; Semiótica de la Cultura*. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. 421-431.

84 "La estética en zapatos". *Topodrilo*, marzo-abril

1995

"De Museomanías" reimpr. en *Revista de Artes Plásticas* # 17 UNAM.

"The Roots of Power: Animate form and gendered bodies" *Canadian Philosophical Reviews* Vol XV #5. 356-358.

"The Prosaic in Bakhtin's Aesthetics" *Iyyun The Jerusalem Philosophical Quarterly* 44, (July 1995) 321-330.

1997

"Between Signs and Symbols; an economic distinction?" Rauch Irmengard and Carr F. Gerald (eds.) en *Semiotics Around the World; Synthesis in Diversity* Berlin, New York: . Mouton de Gruyter:1015-1018.

Beyond the Symbol Model." en *Philosophy in Review*. October 1997. Vol.. XV · #5: 454-456.

"Aplicación de un modelo de análisis visual desde una semiótica heterodoxa; el caso de dos portadas" En *Síntesis* v.8 #25: 56-63.

"El poder de la estética" *Lucerna Diógeni*.v2#7: 8-11. (reimpr.)

"Las tres clausuras de la estética en Bajtín" en *Voces en el Umbral; El pensamiento de Bajtín en el mundo contemporáneo* Vol. 2 Lauro Zavala y Ramon Alvarado (eds.) libros de Versión. México: Universidad Autónoma Metropolitana. pp. 45-61.

"The Double Order of Semiosis in Aesthetics" *Zed* vol. 4: 86-95.

1998

"Retórica del Cuerpo" En *Síntesis Primavera* año 9, núm. 26. 1998.

"Aplicación de un modelo de análisis visual desde una semiótica heterodoxa; el caso de dos portadas". Ana Claudia de Oliveira e Yvana fechine (eds). *Semiótica da Arte; teorizações, análises e ensino*. Sao Paulo: Hacker editores, (1998). Centro de Pesquisas sociosemioticas.

"La estética en la institución escolar" en *Arte y Pedagogía*. Angel Espinoza y Montes & Gerardo Meneses Díaz (comps.) México: Lucerna Diogenis. pp. 85-99.

"An Enigmatic Text; Schefer's Quest upon a Thing Unknown". publicación electrónica en H-Film. <http://www.film-philosophy.com/vol2-1998/n8mandoki>.

"Desarraigo y quiebre de escalas en la Ciudad de México; un problema de semiosis y estética urbana" -*Anuario de Estudios Urbanos* #5, 195-218.

"The Eagle and the Cactus: Mexico's National Emblem from the Perspective Charles Peirce's Model" *Acta Ethnographica Hungarica*, 43 (3-4), pp. 377-396 (1998). Akadémiai Kiadó, Budapest.

"From the Cultural to the Virtual City; Aesthetic Semiosis of the Great Mexico-Tenochtitlan" in *The Man and the City; Spaces, Forms, Meanings. Proceedings of the First Congress of the International Association of the Semiotic of Space*. San Petersburgo: Architecton. pp. 185-197.

"Sites of Symbolic Density: A Relativistic Approach to Experienced Space" in *Philosophies of Place III* (edited by Andrew Light) (New York: Rowman & Littlefield, 1998) 73-95.

1999

"The indispensable excess of the aesthetic" *Filozofski Vestnik*. Ales Erjavec, Lev Kreft and Marija Berjamo (Ed.) in *Aesthetics as Philosophy. Proceedings of the XVIth International Congress for Aesthetics*. Ljubljana: Filozofski Institut. pp. 173-180. Vol. 2.

"The Hale-Bopp UFO syndrome in semiotics" *Semiotica; Journal of the International Association for Semiotic Studies*. 123-1/2 (1999) Mouton de Gruyter. pp. 171-182.

"Estética y semiosis de los fractales" en *Caos Orden; filosofia e Ciências*. Lucía Santaella e Jorge Alburquerque Vieira (orgs.) Sao Paulo: Face. pp. 175-185.

"Arte y Diseño: taxonomías y licuadoras" *Memorias del Congreso de investigación y diseño gráfico*. México: Universidad Intercontinental. pp. 89-94.

"The Dual Constitutive Representational Nature of Semiosis" *Semiotics Bridging Nature and Culture. Proceedings of VI th International Congress of Semiotics; International Association of Semiotics Studies*. CD-ROM.

"Guadalajara en un llano, México en una laguna, sobre el águila y la tuna, un análisis peirceano". *Semiotics Bridging Nature and Culture. Proceedings of VI th International Congress of Semiotics; International Association of Semiotics Studies*. CD-ROM.

"Z-K; un diálogo sobre estética" revista *Escritos en arte, estética y cultura*. Caracas.

"Terror and Aesthetics: Nazi Strategies for Mass Organisation" *Renaissance and Modern Studies* V. 42:pp. 64-81. University of Nottingham, UK. ISSN 0486-3720

"Aesthetics and pragmatics: conversion, constitution and the dimensions of illocutionary acts" in *Pragmatics and Cognition*. Vol. 7(2), 1999. pp. 313-337. ISSN 0929-0907.

2000

"The Armoring of Unidisciplinarity" en Carl Mitcham (ed.) *Metaphysics, Epistemology, and Technology*. Amsterdam, London, New York: Elsevier Science.

"Arte Diseño" *DX Estudio y experimentación del diseño* 02/03: 14-17

"Applying Kant's Aesthetics to the Education of the Arts". *Journal of Aesthetic Education*. Vol. 34, No, 2, Summer 2000, pp. 65-79.

2001

"¿Hibridación o cuarentena? una aproximación crítica a dos propuestas de teorizar los diseños" *Diseño En Síntesis* Año 12, #31. pp. 34-47. 04-2000-112210381500-102.

"El fundamento estético de la comunicación y la vida política; otro proyecto incompleto" · *Revista Universitas Humanística* enero-junio 2001 año XXIX #51. pp. 84-97 Y 149-50. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá "Colombia. ISSN-0120-4807

"Guadalajara en un llano, México en una laguna, sobre el águila y la tuna, un análisis peirceano," *Revista MM1*. #3 pp. 45-62. UAM-A. ISSN 1665- 0964

"Análisis paralelo de la poética y la prosaica: un modelo de estética aplicada" *Aisthesis; Revista Chilena de Investigaciones Estéticas* #34. Instituto de Estética Facultad de Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile. pp. 15-32. ISSN 0568-3939.

"Material excess and aesthetic transmutation" in *Economies of Excess*. Parallax. John Armitage (ed.). Issue 18 Vol. 7 No. 1. (Jan-March 2001). pp. 64-75. London: Taylor & Francis.. ISSN 1353-4645

2002

"A Host of Ghosts in Descartes' Theater". *Semiotica* 142/1-4. Pp. 361-379.

"Patogénesis cultural y sus focos de contagio" *Creatividad y quehacer científico en la UAM Xochimilco* 2001. México: Universidad Autónoma Metropolitana. ISBN 970-31-0018-X pp. 511-522.

"Estética aplicada y diseño contemporáneo" *El futuro del Diseño Gráfico*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. CD-ROM.

"La dimensión estética de los diseños" *Generando conocimientos: La investigación científica y humanística en la UAM-Xochimilco*. México: UAM-X. Pp. 139-150. ISBN 970-654-935-8

"The Secret Door: Reception Aesthetics of Telenovela" *Television; Aesthetic Reflections*. Ruth Lorand (ed.). *New Studies in Aesthetics* 35. New York: Peter Lang. ISBN 0-8204-5527-X. Pp. 181-212.

2003

"Las 3 dimensiones performativas y su grado de peso: análisis de un caso" *Signos Literarios y Lingüísticos IV.1* enero-junio 2002. Dpto. de Filosofía. UAM -Iztapalapa. ISSN 1665-1316. PP. 61-74.

"Aesthetic Contagion in the Era of Globalization" *Dialogue and Universalism* Vol. XIII No. 11-12/2003. *Aesthetics in the 21st Century*. Polish Academy of Sciences. Poland PL ISSN 1234-5792. pp.141-150.

"A Biological Mapping to Culture" Journal of Contemporary Thought # 17. The Maharaja Sayajirao University of Baroda, India. Louisiana State University & Central Washington University USA. Pp. 153-172. ISSN 0971-4731.

"Estetsko proizvodjanje nacionalne kohezivnosti" Borec Revija za zgodovino, antropologijo in knjizevnost LV/2003. Pp.257-270. ISSN 0006-7725 Slovenia.

"Point and Line Over the Body; Social Imaginaries Underlying the Logic of Fashion" Journal of Popular Culture Vol. 36.3 Winter 2003. Blackwell Publishing. ISSN 002-3840. Pp. 600-622.

"Terror and Aesthetics: Nazi Strategies for Mass Organisation" Critical Concepts in Political Science (5 vols.) Edited by Roger Griffin and Matthew Feldman. Routledge December 2003, 2128 pages, cloth ISBN 0415290155

2004

"Semiosis y Aisthesis: ¿cinta Möbius o doble hélice?" Memorias del VII Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Semiótica Visual. CD rom.

"Quotidian Aesthetics" New Perspectives in Aesthetics and Philosophy of Art. Annales d' esthétiqué. Volume 42/2003-2004. Athens: Panayotis and Effie Michelis Foundation. Pp. 103-110. ISSN 1105-0462.

. Icono, índice y fotografía documental. Revista digital universitaria. UNAM. www.revista.unam.mx/vol.5/num9/art56/art56.htm 10 de octubre de 2004 Vol. 5, No. 9 ISSN: 1607 - 6079

"Cuerpo, lugar y discurso: reflexiones en torno a la producción del poder" Versión: Estudios de Comunicación y Política #13. Semiótica y poder. ISSN 0188-8242. Pp. 247-269.

"Power and Semiosis" Semiotica, 150-1/4. Pp. 1-18. vol.151) October.

2005

. "Tras las huellas de Poirot: tramar el Diseño" Casa del Tiempo. Vol VII Época III # 77. junio 2005.16-20.

. "Genealogía de la matriz artística". Cátedra de Artes N° 1 (2005 Facultad de Artes • Pontificia Universidad Católica de Chile): 37-45 • ISSN 0718-2759.

. "Pragmática para una ciudad habitable" Repensar la Metrópoli. UAM-XIA. Memorias CD ROM

"Estética, identidad y Estado en el México contemporáneo". Memorias del II Congreso Internacional de Comunicación y Política, UAM. Pp. 79-85.

"El árbol y el bosque de imágenes de Héctor García" en La mirada sin igual de Héctor García (con Elena Poniatowska, Susan Kismarick, Margo Glantz, Diego Rivera, Raquel Tibol, Juan García Ponce, Katya Mandoki, Juan de la Cabada, Carlos Monsiváis).

México: Turner. 2005

2006

"Chemanía; del icono al mito". Revista Designis. #9 Buenos Aires: Gedisa. ISSN 1578-4223. pp. 221-230.

"Social Contagion and the Concept of Culturome: Biomedical metaphors in understanding culture." Ometeca Science and Humanities. Vol X pp. 41-50. ISSN 1041-3650. en línea: <http://www.ometeca.org/HTML/conf2005/Mandoki.htm>

"How to be a Bad Marxist": Cultural Politics. Volume 2 Issue 2 July 2006. Article Review. ISBN 1845204611. pp: 255-258

"El índice, el ícono y la fotografía documental". En Fotografía fotodocumentalismo. Ileri de la Peña (comp.) México: FONCA et al.

"Hacia una cartografía del espacio simbólico". Ciudades; Tiempo-espacio y territorio 70. ISSN0187-8611. pp. 9-16.

2007

145. "Fenomenología de la condición de estesis" Revista Designis. #9 Barcelona Gedisa. ISSN 1578-xxx. pp. 221-230.

146. "La confección estética del carisma de un candidato: un enfoque narratológico" en Democracias de opinión; medios y comunicación política . Lucrecia Escudero Chauvel y Claudia García Rubio (comp.) Buenos Aires: La Crujía Ediciones. 2007

147. "Along the aesthetic spectrum: from bio-aesthetics to prosaics and poetics"

Les Signes Du Monde - Interculturalité Et Globalisation Proceedings of Semio2004, 8th World Congress of the International Association for Semiotic Studies.

[http://jgalith.univlyon2.fr/Actes/articleAsPDF/MANDOKI_\(aesthetic_spectrum\)_pdf_2006102911236](http://jgalith.univlyon2.fr/Actes/articleAsPDF/MANDOKI_(aesthetic_spectrum)_pdf_2006102911236)

148. "A Multisemiotic Analytical Model For Social Interactions." Les Signes Du Monde - Interculturalité Et Globalisation Proceedings of Semio2004, 8th World Congress of the International Association for Semiotic Studies.

[http://jgalith.univ-](http://jgalith.univ-lyon2.fr/Actes/articleAsPDF/MANDOKI_(sociosemio)_pdf_20061029112404)

[lyon2.fr/Actes/articleAsPDF/MANDOKI_\(sociosemio\)_pdf_20061029112404](http://jgalith.univ-lyon2.fr/Actes/articleAsPDF/MANDOKI_(sociosemio)_pdf_20061029112404)