

Curriculum Vitae Katya Mandoki

RESUMEN

Katya Mandoki estudió artes visuales, filosofía e historia del arte. Es profesora-investigadora Titular en la Universidad Autónoma Metropolitana donde coordina el área de investigación Estética, cultura y semiótica del diseño del Posgrado. Obtuvo 2 primeros premios nacionales por obra artística y ha exhibido en museos y galerías en México y en el extranjero desde 1978. Ha publicado seis libros y centenar y medio de artículos sobre estética, crítica del arte y semiótica en periódicos y revistas especializadas, además de presentar más de 130 ponencias en congresos nacionales e internacionales. Es Presidenta de la Asociación Mexicana de Estudios en Estética AMEST, miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) desde 1995, Delegada en Pleno del Comité Ejecutivo de la International Association for Aesthetics, Asesora del Consejo Consultivo de International Institute of Applied Aesthetics, Lahti, Finlandia, ex Secretaria General de la Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE), y miembro del Comité Editorial Internacional de varias revistas internacionales como *Contemporary Aesthetics* y *Cultural Politics*.

RESUMEN	1
AREAS DE INTERÉS	1
DATOS PERSONALES	1
ADSCRIPCIÓN	2
GRADOS ACADÉMICOS.....	2
PREMIOS	2
DISTINCIONES.....	2
OBRA Y TRAYECTORIA ARTÍSTICA	4
OBRA CITADA O RESEÑADA.	6
DOCENCIA (→= A LA FECHA).....	7
<i>Tesis dirigidas</i>	8
<i>Coordinaciones y Comisiones</i>	8
CONFERENCIAS MAGISTRALES Y PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS	9
PUBLICACIONES	16
<i>Libros</i>	16
<i>Capítulos en Libros</i>	16
<i>Artículos de crítica y teoría del arte</i>	17
<i>Artículos académicos de estética, cultura y semiótica</i>	19

AREAS DE INTERÉS

Estética y vida cotidiana, teoría de la cultura, semiótica, pragmática, teoría del diseño, biosemiótica, comunicación y teoría de la propaganda.

DATOS PERSONALES

Nombre Oficial: Catalina Inés (Katya) Mandoki Winkler

Nacionalidad: mexicana

Correo-e: katya_mandoki@yahoo.com.mx & mandoki@correo.xoc.uam.mx

ADSCRIPCIÓN

- Coordinadora del Área Estética, Cultura y Semiótica del Diseño. Posgrado en Ciencias y Artes del Diseño, UAM-X desde 1998.
- Investigador del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) desde 1995.
- Profesora Investigadora Tiempo Completo, División de Ciencias y Artes del Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco desde 1979.

GRADOS ACADÉMICOS

- Obtiene el grado de Doctorado en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (en adelante, UNAM). (15/02/91)
- Obtiene el grado de Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (25/06/1982).
- Obtiene el grado de Licenciatura en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (14/07/1980).

PREMIOS

- 2007 Premio Anual a la Investigación otorgado por Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana por el trabajo: *Estética cotidiana y juegos de la cultura*.
- 1995 Premio Anual a la Investigación otorgado por la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana por el trabajo: *Prosaica; introducción a la estética de lo cotidiano*.
- 1985 Primer Premio Nacional en la "Sección de Espacios Alternativos" con la obra **Histograma**. Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).
- 1982. Premio Único Nacional para "**Relato de un Niño**", en la "Primera Muestra Nacional del Audiovisual como Medio de Expresión Creativa", Consejo Mexicano de Fotografía e INBA. Adaptación del cuento del escritor húngaro Josef Bard. Obra dos proyectores con disolvencias, voz y música.

DISTINCIONES

- Presidente y Miembro Fundador de la Asociación Mexicana de Estudios en Estética A.C. 2007.
- Miembro Sistema Nacional de Investigadores nivel II.
- Premio Anual de Investigación 2007, para Ciencias y Artes del Diseño por Rectoría General Universidad Autónoma Metropolitana.

Curriculum Vitae Katya Mandoki

- Miembro de Comité Científico internacional de la revista *Environment, Land, Society Architectonics Elsa – International Review*. (2007)
 - Proyecto seleccionado por CONACYT para el apoyo complementario de Proyectos de Investigación Científica para Investigadores en Proceso de Consolidación 2006-7.
 - Delegada en asamblea plenaria para el Comité Ejecutivo de la International Association of Aesthetics. 2001-2004; 2004-2007.
 - Proyecto seleccionado para Coinversiones FONCA “Estudios culturales” 2005
 - Secretaria general y miembro fundador de la *Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio* (AMESVE) 2004-2007.
 - Asesora del International Advisory Board de el *International Institute of Applied Aesthetics*, Lahti, Finlandia.
 - Tesorera de la Federación Latinoamericana de Semiótica FELS.
 - Asesora del International Advisory Board de la revista *Contemporary Aesthetics*.
 - Asesora del Editorial Advisory Board de *Cultural Politics* School of Arts & Social Sciences, Northumbria University, UK.
 - Invitada como evaluadora acreditada por CONACYT en el (RCEA - 04-4922-2002) en el Área de Bellas artes para el Sistema Nacional de Evaluación Científica y Tecnológica. 2004
 - Miembro del Comité editorial de la Revista *DeSignis*
 - Miembro del Comité editorial de la *Revista chilena de Semiótica*.
 - Acreedora al Estímulo a la Docencia e Investigación desde sus inicios a la actualidad.
 - Acreedora a la Beca de Apoyo a la Permanencia desde sus inicios a la actualidad.
 - Acreedora del Estímulo a la Trayectoria Académica Sobresaliente desde sus inicios a la actualidad.
 - Reconocimiento al perfil PROMEP 2003.
 - Jurado para dictaminar sobre el Premio Nacional de Ciencias y Artes otorgado por la Presidencia de la República y la Secretaría de Educación Pública. 2003.
 - Estancia Posdoctoral (1991) en la Facultad de Humanidades, Instituto de Artes y Letras, Universidad Hebrea de Jerusalén.
 - 1989 Donación de HISTOGRAMA, escultura monumental de 12 m. alto en la plaza de acceso a la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco (histograma de la distribución del ingreso en México).
 - 1981. Invitada por jurado en la Sección Anual de Pintura, Palacio de Bellas Artes. Presenta “Autocensura”, obra conceptual de pintura pintada en la mente del espectador.

- 1980. Invitada por jurado a la Sección Anual de Pintura, Palacio de Bellas Artes. Presenta “la Pintura en Dos Actos”, obra crítico-conceptual.
- Invitada por jurado en el Salón Anual de Experimentación con el grupo Yolteotl, Galería Auditorio Nacional, INBA. Presenta obra colectiva en video “Parto Solar 5”, enviada a la Primer Bienal Latinoamericana en Sao Paulo Brasil.
- 1978. Invitada por jurado a participar en la Sección Anual de Pintura, Palacio de Bellas Artes. Presenta “Las siete Mirillas a Utrana”, obra experimental olfativa, lumínica, acústica y pictórica en su interior .

OBRA Y TRAYECTORIA ARTÍSTICA

1976

Colectiva en Sala de Arte Público Siqueiros, México D.F.

1977

“Concavidades” (individual) Galería Pecanins, México D.F.

“Fémina” Exposición colectiva de obra femenina, Museo Carrillo Gil, México D.F.

Funda el “No Grupo” con Hersua, Alfredo Núñez, Rubén Valencia y Susana Sierra.

Participación vicaria por máscaras del No-Grupo en la X Bienal de Jóvenes de Paris (se integran al grupo Melquiades Herrera y Maris Bustamante).

1978

Exposición individual en el Centro de Arte Moderno, Guadalajara, Jalisco.

“Las Siete Mirillas a Utrana”, Salón Anual de Pintura, Palacio de Bellas Artes. México D.F.

“Parto” Happening. Art Gallery of Ontario, Canada.

Exposición individual en Casa de la Cultura de Aguascalientes y San Miguel Allende.

“Montaje de Momentos Plásticos: Homenaje a Gunter Gerszo”. con el “No Grupo” (2 presentaciones) Sala Manuel M. Ponce. Palacio de Bellas Artes. México.

“Tacho, tachuelas”. Colectiva en ayuda a Nicaragua, Casa del Lago. México.

1979

“Proyecto Yoltéotl” video sobre el mito de los cinco soles. Salón Anual de Experimentación. Auditorio Nacional, México.

“Pervexidades” (individual). Galería Pecanins, México.

“Las tres Es”, (individual) Galería José María Velasco.

“Parto Solar 5” video. Primera Bienal Latinoamericana de Arte, Sao Paolo, Brasil.

1980

“Autocensura”, Sección Anual de Pintura, Palacio de Bellas Artes, México.

“México-Berlín, Creación Femenina” Instituto Goethe, México.

“ Artista Enjaulado” Happening. Auditorio Nacional, México.

1981

“Kunstlerinnen aus Mexiko” Künstlerhaus Bethanien, Berlin, R.D.A.

“La Pintura en dos actos”, Sección Anual de Pintura, Palacio de Bellas Artes, México.

“La Anunciación”, II Concurso Anual de Pintura Ciudad Sahagún, Auditorio Nacional, México.

1982

“Cancionero” exposición fotográfica. Museo de la Ciudad, México.

“35 Women Artists” Helsinki, Finlandia.

“Sonatina Pasional”, Performance para 6 actores, Auditorio Vicente Guerrero, Universidad Autónoma Metropolitana y Gran Bar León, México.

“Umjetnica iz Meksika”, Jugoslovenskog portreta tuzla and Galerija Bih, Sarajevo, Yugoslavia.

“Fotógrafos Mexicanos”, Centro de Arte, La Habana, Cuba.

Fotografía. 8a Exposición de XXX aniversario. Galería Joé Ma. Velasco. INBA.

1983

“Arte-Objeto”, Galería Chapultepec, México.

“La Creación Femenina en México”. Colectiva, Instituto Michoacano de Cultura, Morelia, Michoacán, México.

“35 Mujeres” Museo Carrillo Gil.

1985

Primer Premio en la “Sección de Espacios Alternativos”, Auditorio Nacional. México.

1986-87

Diseña y construye casa-habitación, Prado Coapa.

1989

“Pintores de la UAM”, Galería Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles, Coyoacán, México.

1990

Exposición Colectiva; Galería “El Ghetto”.

“A los 40 años del segundo sexo”. Museo El Chopo, UNAM.

“Los Nuestros” Colectiva, Galería del Sur, UAM-X.

1995

Exposición colectiva “La Justicia”. Galería del Sur. UAM-X.

1999

Obra plástica expuesta en "Genio y Figura" Salón de la Plástica Mexicana. CONACULTA-INBA Agosto.

2000

"Autocensura" en Colectiva "Arte y Ciencia". Galería de la Ciencia, Metro La Raza. julio-agosto.

2002

Proyecto colectivo "Las casitas" coordinado por Victor Ortíz.

OBRA CITADA O RESEÑADA.

"The Gallery Goer: Mixed Fare on View" Toby Joysmith. *The News*, Julio 24, 1977.

"Obra Pictórica de Gente Incontaminada" Mireya Folch. *El Sol de México*. 16 de julio, 1977.

"El Artista que Censuró a la Crítica" Felipe Ehrenberg. *Excelsior* 22 de julio 1977.

"K. Mandoki Pone en Duda que el Artista Deba ser También Crítico"

Sección de Artes Plásticas de *Radio Universidad*. Raquel Tibol. Domingo 24 de julio de 1977.

"Report From Mexico" Michael Newman. *Art in America*. Nov. 1982.

"Simuló un alumbramiento y conmocionó la X Conferencia Internacional de Escultura. *Uno Más Uno*. 3 de junio de 1978.

"'Parto Solar 5' con el grupo Yoltéotl, en Artes Plásticas" Angelina Camargo, *Excelsior* 30 de enero 1979.

"Analizados por Katia Mandoki en una Exposición Plástica, Los Mitos 'John Travolta', el Político y el de una Estructura Económica Justa", Angelina Camargo. *Excelsior*, 18 de febrero 1979.

"Las 'pervexidades' de Katya Mandoki" Francisco Fernández. *El Gallo Ilustrado de El Día*, 11 de marzo de 1979.

"De Arte y Artistas" M.R. *Excelsior*, 9 de marzo de 1979.

"En la Exposición de Katya Mandoki, Obras que 'hablan' de Piñatas, Mexican Curios y Bebés-Embudo". *El Herald*, 23 de febrero 1979.

"Katya Mandoki y su exposición 'Pervexidades" *Novedades* 22 de abril 1979.

"Por Galerías" Alberto Dallal, *Revista Mexicana de Cultura* #70 6 de mayo 1979.

"De Katia Mandoki a la UAM-X: Histograma, las cifras de la realidad social en escultura". *Boletín Informativo UAM*. 8 de mayo 1989.

"Polémica entre fotógrafos" I, II y III Paolo Gasparini, *Uno Más Uno*, Septiembre 11, 12 y 13 1980.

"Retrato Hablado", Ignacio López. *Uno Más Uno*. 20 de junio 1980.

"Katya Mandoki en la exposición 'Cancionero' 'Pervertida mujer a quien yo adoro'" Gabriela Rábago Palafox. *El Universal* . 24 de febrero 1982.

"El Audiovisual; Alternativa Gráfica". *Boletín Informativo UAM*. 24 de mayo 1982.

- "Al rescate de un símbolo llamado Agustín Lara". Eugenio Chellet Díaz. *El Periódico*. 2 de abril 1982.
- "El Arte en las Cantinas" Saúl Serrano. *Ovaciones* 26 de julio 1982.
- "Colectiva de Arte-Objeto" Graciela Kartofel. *Excelsior* 11 de enero 1983.
- "Espacios Alternativos 1985". Raquel Tibol. *Proceso* # 430. 28 de enero 1985.
- "La Injusta Estructura Social en la Escultura de Katia Mandoki" *Órgano Informativo UAM*. 1985.
- "Ciudades de América relato de 500 años" Guadalupe Ochoa Aranda. *Boletín Informativo UAM*. 18 enero 1993.
- "El Nacimiento de la Prosaica; un ocasión para celebrar" Lauro Zavala. *Versión* #5.UAM-X. 1995.
- "Review of Katya Mandoki, Prosaica: Introducción a la Estética de lo Cotidiano (México: Grijalbo, 1994)" Thomas Heyd. *British Society of Aesthetics Newsletter*.

DOCENCIA (→= a la fecha)

1979 → Profesor-investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco, México D.F. Cursos impartidos: estética y vida cotidiana, teoría de la cultura, comunicación estética, teoría del arte y del diseño, historia del arte mexicano, estética y poder, filosofía estética, arte contemporáneo, teoría de los objetos, teoría del conocimiento y sociedad, modo de producción y diseño, interacción contexto-diseño, campos fundamentales del diseño, epistemología y filosofía de la ciencia, teoría y práctica de la historieta, artes populares, estética de los medios masivos, interacción arte-artesanías en México, sociología y antropología de la estética, procesos socioculturales y prácticas de los diseños, innovación científica y tecnológica y prácticas de los diseños, estética aplicada, semiótica básica, semiótica avanzada, entorno natural y práctica de los diseños, taller de medios audiovisuales entre otros.

Cursos

- 2008 Curso de Estética y vida de Cotidiana. Posgrado Colegio de Filosofía. UNAM.
- 2008. Curso de Estética Cotidiana. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 1996. Miembro de la Comisión de programación para M.A. y el Ph.D. en Ciencias y Artes Para El Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana.
- 1991. Profesor visitante para la Universidad Hebrea, Jerusalén, Israel.
- 1986. Departamento de historia del arte. Planeación del nuevo programa para la historia del arte. Universidad Iberoamericana.
- 1983-1986. Profesor de la teoría del arte y del arte contemporáneo, departamento de historia del arte, Universidad Iberoamericana.
- 1978. Planeación del nuevo programa en escultura del arte. Instituto Nacional De Las Bellas Artes.
- Profesor 1977-1979 de la historia social del arte, CEDART, instituto nacional de las bellas arte

Tesis dirigidas

Concluidas

- Andrea Marcovich Padlog (Maestría en Diseño) “Estética de la memoria proyecto para un memorial del holocausto en Berlín” concluida 2003.
- Jacqueline Gómez Mayorga (Maestría en Diseño) “Evaluación de la calidad estética de los programas didácticos televisuales de tele secundaria” concluida 2004.
- Elizabeth Susana Andrade Laguna (Maestría en Diseño) “Los signos gráficos desde un enfoque pragmático. El caso de la decoración interna de los microbuses de la ruta 12 de la Cd. De México” concluida 2005.
- Ricardo Arturo López León (Maestría en Diseño) “Construcción de verosimilitud en los spots de la campaña del 2006; un análisis microestético” concluida 2007
- Jessica Huerta “La categoría de lo grotesco y su aplicación en el diseño gráfico” (Maestría en Diseño)

Tesis Vigentes

- Elizabeth Susana Andrade Laguna “El Consejo mexicano de la comunicación y sus campañas cívicas” (Doctorado en Diseño) vigente
- Andrea Marcovich Padlog “Memoria e identidad análisis de las manifestaciones de la memoria en la Ciudad de México” (Doctorado en Diseño) vigente

Coordinaciones y Comisiones

- 2000 → Coordinadora del área de investigación Estética Aplicada y Diseño Contemporáneo
- 2000 → Miembro de la Comisión del Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana.
- 1996 Miembro de la Comisión de programación del Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana.
- 1994 Coordinadora del “Proyecto de dignificación estética de la Unidad Xochimilco”. UAM.
- 1991 Profesora invitada por la Universidad Hebrea de Jerusalén. Departamento de Historia del Arte.
- 1986 Participa en el equipo de planeación del nuevo programa para la carrera de Historia del Arte, Universidad Iberoamericana aprobado por la SEP.
- 1983-1986 Profesora de teoría del arte y de arte contemporáneo, Departamento de Historia del Arte, Universidad Iberoamericana, México.
- 1978 Elabora programas para bachillerato en escultura e historia del arte. Instituto Nacional de Bellas Artes (I.N.B.A).
- 1977-1979 Profesora de historia social del arte, CEDART, I.N.B.A.

1978 Participa en equipo para la programación de educación artística extra-escolar. I.N.B.A.

CONFERENCIAS MAGISTRALES Y PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

1980

- 1 La obra de Héctor García. Museo de Arte Moderno.
- 2 Arte Hoy. Auditorio del Hospital 20 de Noviembre.
- 3 La Crítica de Arte y la Obra Marginal. Galería CREA.
- 4 El Desnudo Fotográfico. Casa de la Fotografía del C.M.F. y INBA.

1981

- 5 Consumismo. UAM-X.
- 6 Fotografía e Ideología. II Coloquio Latinoamericano de Fotografía, Palacio de Bellas Artes.
- 7 Fotografía y su Sentido. Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, UNAM.
- 8 Fotografía, Arte y Ciencia. UNAM.

1982

- 9 Fotografía en los medios masivos. Casa de la Fotografía.
- 10 ¿Hay vanguardia en la Fotografía? Foro Gandhi.
- 11 Audiovisuales Creativos "Relato de un niño". Hotel Habana Libre, Ciudad La Habana, Cuba.
- 12 Panorama General de las Artes Plásticas. Peña Morelos, Tepito.

1984

- 13 Panorama y Desarrollo de la Fotografía en México. Primer Coloquio Nacional de Fotografía. Pachuca, Hidalgo.

1985

- 15 Espacios Alternativos. Galería del Auditorio Nacional. INBA.
- 16 Fotografía: Educación y Perspectivas. Editorial Penélope.
- 17 Lenguaje y Fotografía. El Juglar. UNAM.

1988

- 18 Aproximación Epistemológica a la Forma en la Estética Contemporánea. UAM.
- 19 Poder e Identidad Nacional. Segundo Congreso Anual de Investigación. UAM.
- 20 Estética y Diseño. Tronco Divisional. UAM-X.

1989

- 21 Desde la "pospreposmodernidad". Seminario de la Posmodernidad. Museo de Arte de Querétaro y Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles.

22 Hacia una producción de la ignorancia. Coloquio Historia y Perspectivas del Tronco Interdivisional. UAM-X.

1990

23 El Poder de la Estética. Arte y Coerción, Coloquio organizado por el Comité Mexicano de Historia del Arte. Auditorio del Centro de Enseñanza para Extranjeros. UNAM.

24 Avances y Perspectivas de la Investigación del Dpto. de Síntesis Creativa. UAM-X.

25 Algunas Reflexiones sobre Estética y Conocimiento. Foro-debate Universidad y Producción de Conocimientos. UAM-X.

1991

26 Aesthetics and Power. Departamento de Historia del Arte. Universidad Hebrea de Jerusalén. Israel.

27 Towards an Encounter between Communications and Aesthetics. Departamento de Estudios de la Comunicación. Universidad Hebrea de Jerusalén. Israel.

1992

28 El Orden de lo Semiótico. Primer Encuentro Nacional de Estudios de la Semiótica. Colegio de México, UAM, UNAM.

29 Consideraciones sobre lo Mismo. Encuentro 500 años de Diseño. Casa de la Cultura Reyes Heróles.

30 La Nueva Estética. Encuentro Las Raíces del Futuro; Ciudades de México. UAM-X.

31 Arte y Estética. TID. UAM-X.

32 Sobre la Convencionalidad del arte. TID. UAM-X.

1993

33 La Posmodernidad en la Vida Cotidiana. Universidad del Valle de México.

34 Lo Prosaico como Categoría Estética. Encuentro Anual de la Investigación Científica. UAM-X.

35 Panel de presentación del Libro "Posibilidades y Límites de la Comunicación Museográfica" de Zavala, L., Silva, M.P., Villaseñor, J.F. San Ildefonso.

36 The Economic Secret of Symbols. Ometeca Institute y UAM-X. Puebla.

37 Las tres clausuras de la estética en Bajtin. VI Conferencia Internacional de Mikhail Bakhtin. Cocoyoc, Morelos.

38 Estética y Cotidianía. Sala Cuicalli, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.

39 Sintagma y Paradigma Estético. Segundo Encuentro Nacional de Estudiosos de la Semiótica. UNAM, UAO. Oaxaca.

40 La Estética en Zapatos. Coloquio "Dándole Vuelo a la Hilacha; Reflexiones sobre el Vestido". UAM-X.

1994

41 *Between Signs and Symbols; an economic distinction?* en Fifth Congress of the International Association for Semiotic Studies. University of California Berkeley.

42 *The Prosaic in Bakthin's Aesthetics.* 52th Annual meeting of the American Society for Aesthetics. Charleston, South Carolina.

1995

43 *"From the Cultural to the Virtual City: a diachronic analysis of the great Mexico-Tenochtitlan"*. State Research and Design Institute of Urban Development. San Peterburgo, Rusia. En *"The Man and the City: spaces, forms, meanings"* of the International Association for the Semiotics of Space. 27-30 julio 1995.

44 *"A Model for Aesthetic Analysis in Poetics and in Prosaics"* XIIIth International Congress of Aesthetics. Lahti, Finland.

1996

45 *"The Double Order of Semiosis"*. IV Congreso Internacional de Semiótica Visual. Pontificia Universidad Católica. Sao Paulo, Brasil.

46 *"Estética Y Semiosis de la Fractalidad"*. *Caos & Ordem, uma abordagem semiótica.* III Congreso Internacional Latino-Americano de Semiótica. Pontificia Universidad Católica, Sao Paulo, Brasil.

47 *"El espectador como personaje: una aproximación prosaica"*. Primer Encuentro Nacional sobre la Enseñanza y la Investigación del Cine en México. UAM/CONEICC/AMIC.

48 *"Aesthetics and Pragmatics: conversion, constitution and qualities of illocutionary force"*. 5th International Pragmatics Conference. UAM/IPRA.

49 Conferencia Magistral Sobre Estética y Educación. Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México. Toluca

1997

50 *"Estética y Semiosis de la ciudad"* Congreso Internacional Ciudad de México sobre políticas y estudios metropolitanos. UNAM-CIESAS-UAM-INAH.

51 *"The Dual Constitutive Representational Nature of Semiosis"* VIth International Congress of Semiotics; International Association of Semiotics Studies. Guadalajara. UNAM. COLMEX, UAM.

52 *"Guadalajara en un llano, México en una laguna, sobre el águila y la tuna, un análisis peirceano"*. VI th International Congress of Semiotics; International Association of Semiotic Studies. Guadalajara. UNAM. COLMEX, UAM.

53 -Conferencia Magistral *"Análisis paralelo de la poética y la prosaica: un modelo de estética aplicada"*. Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México. Toluca

1998

54 "The indispensable excess of the aesthetic", XIV International Congress of Aesthetics. Ljubljana, Slovenia.

55 "Retórica del cuerpo" Primer Congreso Internacional de Retórica en México. UNAM.

56 "Semiótica del Espacio" Café de la Ciudad. CYAD, UAM-A.

1999

57 "Arte y Diseño: taxonomías y licuadoras" Congreso de investigación y diseño gráfico. Universidad Intercontinental. mayo 11-14.

58 "Point and line over the body: social imaginaries underlying the logic of fashion" en Popular Culture Association Conference. San Diego, California. March 31-April 3.

59 "El cuerpo y la moda al fin del milenio". Diálogos de fin de milenio. Universidad Autónoma Metropolitana. Xochimilco

60 "El ciudadano y el arte". Espacios y Sucesos. Políticas de identidad. Exconvento de Santa Teresa (X-Teresa) CONACULTA, INBA. mayo 19.

61 "Estética aplicada al diseño" X Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

62 "La dimensión estética de los diseños" X Semana de la Investigación Científica UAM-X.

2000

63 "The secret passage" Popular Culture Association Conference. Nueva Orleans, 19-22 Abril.

2001

65 Los eslabones del detective Poirot: tramar y entramar el diseño UAM-X feb.

2001

66 "Aesthetic Contagion in the Era of Globalization". XV International Congress of Aesthetics. Makuhari, Tokio Japón.

67 "Patogénesis cultural y sus focos de contagio" IX Semana de la Investigación Científica. Unidad Xochimilco, Universidad Autónoma Metropolitana.

68 "Las 3 dimensiones performativas y su grado de peso; indicadores en el análisis conversacional" Primer Encuentro Nacional de Análisis del Discurso. COLMEX, UNAM UAM.

69 "Visibilidades complejas;". Congreso Problemática contemporánea de la Imagen. Centro de la Imagen. UAM-A CENIDIAP EDINBA CENART.

70 "The Aesthetics of Bread and Soup: A Poiesis of the Tellurian" Congress of the Americas. Universidad de las Américas, Puebla.

71 "La experiencia estética: una aproximación somática fenomenológica" Tercera semana cultural. La Escuela de Bellas Artes de Toluca, Edo. de México.

72 "Innovaciones en el campo de la estética" Congreso Innovaciones en la ciencia y la tecnología. CONACYT, UAM.

73 "De brújulas, minucias e indulgencias; investigando al diseño". 8ª Semana Nacional de Ciencia y Tecnología 2001. SEP, CONACYT,

2002

74 "La construcción estética de la identidad nacional" *Multicultural Images of the Americas*. SCOLAS. Southwest Council of Latin American Studies, 35 Congreso Anual Morelia. marzo 13-16. Instituto Michoacano de cultura,

75 "El estereotipo del naco en la identidad mexicana" *IX Jornadas Metropolitanas de Estudios Culturales*. University of Arizona, University of Louisville, Michigan State University, Universidad Autónoma Metropolitana, Casa Lamm. Julio 3-5 2002.

2002

76 "Aesthetics and national hegemony". *Hegemony in Art and Culture* Slovenian Society for Aesthetics. Ljubljana, Slovenia. 7-10 noviembre,

77 "La configuración matricial de la cultura" *Congreso Internacional de Filosofía de la Cultura y Filosofía Intercultural: Morelia* 27-31 agosto Universidad Michoacana SMH.

78 "El imaginario del tiempo en la matriz escolar". *1er Coloquio Nacional de Representaciones e imaginarios sociales en los procesos educativos*. Centro de Estudios sobre la Universidad, UNAM, Centro de Estudios Superiores en Educación, UAM, 16-18 octubre 2002.

79 "La democratización del arte y la puesta en kitsch del artista" *Congreso Estética, comunicación, arte y diseño*, Tercera Semana Cultural de los Diseños. Octubre 2002. UAM-X

80 "Estética aplicada y su enfoque en el Diseño." *Congreso Estética, comunicación, arte y diseño*, Tercera Semana Cultural de los Diseños Octubre 2002. UAM-X.

2003

81 "Retórica de la fama" *II Congreso Internacional de Retórica*. UNAM, abril 21-25.

82 "Quotidian Aesthetics" *New Perspectives in Aesthetics*. Athens, Greece. Mayo 16-19.

83 "Enseñanza y Cultura" *XII Semana de la Investigación Científica*. Unidad Xochimilco, Universidad Autónoma Metropolitana. Junio 4-6.

84 "Los tejidos duros y blandos de la cultura" *X Jornadas Metropolitanas de Estudios Culturales*. University of Arizona, University of Louisville, Michigan State University, Universidad Autónoma Metropolitana, Casa Lamm. Julio 1-3.

85 "Somatics: aesthetic display of the body" *Vernacular* The International Colloquium for Vernacular, Hispanic, Historical, American and Folklore Studies (BUAP, SCEP, PBDI, PSO, AAPSS) Puebla Oct. 9-12.

86 "Somática: el cuerpo hablando" *Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades El cuerpo descifrado*. Centro Nacional de las Artes (28-31/10)

87 "La imagen fotográfica como texto comunicativo: Realidad, aura y símbolo a través de la fotografía" Ponencia magistral. Coloquio de Fotografía. UAM-X 10-13/11/03.

88 "Aspectos conceptuales para el análisis semiótico de las identidades: las tres fases de la subjetividad" II Congreso y V Coloquio de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, (27-31/10) Puebla.

89 "Aisthesis y Semiosis: ¿doblé hélice o cinta moebius?" Ponencia magistral. VII Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual AISV. Dic. 10-14. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Museo Nacional de Arte.

2004

90. "Spaciatics and Chronemics" International Congress for the Semiotics of Space. Lyon 5-6 julio.

91. "Along the Aesthetic Spectrum: from biosemiotics to prosaics and poetics". International Congress of the International Association for Semiotic Studies. Lyon. 7-12 julio.

92. "A Multisemiotic model for social interactions" International Congress of the International Association for Semiotic Studies. Lyon. 7-12 julio.

93. "Aesthetics and Ludics" International Congress of Aesthetics. Rio de Janeiro 18-23 julio.

94. "Los avatares de la imagen". Coloquio Imagen y Patrimonio. Museo del Carmen. Octubre 18-23.

95. "Semiótica y antropología". Conferencia magistral. ENAH.

96. "La estesia-semiótica de Parret". Diplomado en Semiótica y Estética de Herman Parret. Nov. 18-19 UAM

97. "Los horizontes sociales de la estética" "III Semana de Filosofía" La Filosofía y lo Público. Reflexiones, Propuestas y Soluciones a los Problemas de Nuestro País. 15-18 noviembre. UAM-I.

2005

98. "Metáforas epidemiológicas en los estudios culturales". Coloquio Internacional Metáfora en Acción - Marzo 28-31 UAM. BUAP

99. "El concepto de culturoma; una perspectiva biosemiótica" VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica. Buenos Aires Argentina

100. "Res significans o el rescate de Descartes" VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica. Buenos Aires Argentina.

101. "La imbricación Estética y Semiótica. Instituto Gino Germani Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

102. "Tramando el diseño". 2 Congreso de Diseño de la Comunicación Gráfica. UAM-X

103. "Estéticas urbanas, persistencias y transformaciones". Laboratorio de Cultura Urbana. Instituto italiano de cultura. UAM-I

104. "El imaginario del tiempo" VI Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica. Universidad de Zulia, Maracaibo Venezuela.

105. "Pragmática para una ciudad habitable" Seminario Repensar la Metrópoli. UAM-XIA.

106. "Social contagion and the concept of culturome: biomedical metaphors in understanding culture" Congreso de Ometeca Institute/UAM.

107. "Umbrales de percepción y subjetividad" VI Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica. Universidad de Zulia, Maracaibo Venezuela.

108. "La destrucción y construcción de la identidad en *Aviador* de Scorcese" 1er Encuentro Nacional de Análisis Cinematográfico. UAM.

109. "Estética, identidad y Estado en el México contemporáneo". II Congreso Internacional de Comunicación y Política, UAM.

2006

110. "De Pathos, Poiesis y Estética" Primer Coloquio AMESVE (Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio). Museo del Templo Mayor 5-6 abril.

111. "The Aesthetics of Cultural matrixes and the Secret Thereof". Symposium Aesthetics and The Dialogues Among Cultures, Chinese Society for Aesthetics & International Association of Aesthetics. Junio 26-29. Chengdu, Sichuan China.

112. "Reflexiones en torno al vínculo Estado-nación" "Subjetividad, Espacio, Poderes Y Saberes En Las Ciencias Sociales En Un Mundo En Re(Des)Estructuración". Noviembre 27. UAM-X

113. Los rituales del sentido" en Mitos y ritos en la sociedades contemporáneas. 7-8 abril . ITESM

2007.

114. Semioestética del espacio y el tiempo urbano. Coloquio de la Asociación mexicana de semiótica visual y del espacio AMESVE. UIA. abril 13-14.

115. A War for Symbols in the Political Arena: 9th IASS-AIS World Congress of Semiotics, Helsinki.

*116. "Culturomes and negentropic processes: a biosemiotic approach" 9th IASS-AIS World Congress of Semiotics, Helsinki -Imatra.

*117. "Placeness as a semiotic category in urban space" 7 Congress de la Association Internationale De Semiotique de L'espace. Helsinki.

*118 "The Phenomenology of Aesthesis as an Everyday Experience" XVIIth International Congress Of Aesthetics. Ankara, Turkey.

*119 "Tramar el diseño Perfecto" XVI Jornadas de Arquitectura y Diseño por el Instituto Superior de Arquitectura y Diseño Chihuahua.

*120" Cartografía de la ciudad simbólica" Simposium Pensar a Cali. Instituto de Bellas Artes, Colombia.

121 "La estética en la vida cotidiana" Seminario para el Simposium Pensar a Cali. Instituto de Bellas Artes, Colombia.

*122. "El juego nuestro de cada día". Coloquio Internacional "simposium El juego en su laberinto. Universidad Iberoamericana Ciudad de México 12 de noviembre de 2007.

2008

123. "La experiencia estética ¿testimonio o delirio?" Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile 24/03/2008

124. "Estética y juego: el arte de "perder el tiempo" Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile 25/03/2008

125. "La exhibición estética de las identidades" Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile 26/03/2008

126. "El contagio estético: diagnóstico, epidemiología y profilaxis" Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile Chile 27/03/2008

127. "La fabricación estética de la cohesión nacional" Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile 28/03/2008

128. "Diotima o El Arte: Diálogo apócrifo de Platón" Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile 28/03/2008.

129. "Estética y Diseño". Diseño Industrial UNAM 09/11/2008

130. "Frivolidades de un oficio incomprendido" Palacio de Bellas Artes. 26/09/08

131. "The Second Tear in Everyday Aesthetics". Lahti, Finlandia.

PUBLICACIONES

Libros

1. 2007. *Everyday aesthetics: prosaics, the play of culture, and social identities*. Aldershot: Ashgate, ISBN: 978-07-5465-8894.
2. 2007. *La construcción estética del Estado y de la identidad nacional: Prosaica III*. México: Siglo XXI editores. 236 pp. ISBN 968-23-2677-x
3. 2006. *Prácticas estéticas e identidades sociales: Prosaica II*. México: Siglo XXI editores. ISBN 968-23-2654-0 294 pp.
4. 2006. *Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I*. México: Siglo XXI editores. ISBN 968-23-2653-2 212 p.
5. 2006. *Estética y comunicación: de acción, pasión y seducción*. Bogotá: Grupo Editorial Norma. ISBN 958-04-9637-4 156p
6. 1994. *Prosaica; introducción a la estética de lo cotidiano*. México: Grijalbo. ISBN 970 05 0514-6.

Capítulos en Libros

1. 2008. "Fotos, mentiras y video" en *Ética, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental* Ireri de la Peña (comp.) México: siglo veintiuno editores.

2. 2007. "La confección estética del carisma de un candidato: un enfoque narratológico" en *Democracias de opinión; medios y comunicación política* Lucrecia Escudero Chauvel y Claudia García Rubio (comp.) Buenos Aires: La Crujía Ediciones. 2007. ISBN: 978-987-601-036-8. pp. 391 a la 412
3. 2004. "Terror and aesthetics: Nazi strategies for mass organization" en *Fascism: Critical Concepts in Political Science*. VOLUME III Griffin, Roger & Feldman, Matthew (Eds.) - Fascism and Culture. pp. 21-38. Oxfordshire, UK: Routledge. ISBN/ISBN130415290155 ISBN139780415290159
4. 2002 "The Secret Door: Reception Aesthetics of Telenovela" *Television; Aesthetic Reflections*. Ruth Lorand (ed.). New Studies in Aesthetics 35. New York: Peter Lang. ISBN 0-8204-5527-X. Pp. 181-212.
5. 1998. "Sites of Symbolic Density: A Relativistic Approach to Experienced Space" in *Philosophies of Place III* (edited by Andrew Light) (New York: Rowman & Littlefield,) 73-95. ISBN 084769095-4
6. 1992. "El Poder de la Estética" en *Arte y Coerción*. México: UNAM. ISBN 9682652-1
7. 1991. "Desde la Pospreposmodernidad" en *La Posmodernidad*. México: UAM-

Artículos de crítica y teoría del arte

1978

1 "Parto Solar 5," en: Libro dedicado a la *Sección de Experimentación*, INBA.

1979

2 "Pasos en la Azotea," *Gallo Ilustrado de El Día*, Marzo 25.

3 "Algunas Consideraciones Finales sobre la Sección Anual de Experimentación," *Gallo Ilustrado de El Día*, Abril 15.

4 "La Momia de Peralvillo" *Gallo Ilustrado* #882 de *El Día*, 13 de mayo 1979.

5 "El Automóvil también como Objeto del Arte," *Sábado del Uno Más Uno*, Junio 9.

6 "El Vestido del Emperador en el Palacio," *Gallo Ilustrado del Día*, Junio 17.

7 "Bostelmann y el Suicidio del Significado," *Sábado del Uno Más Uno*, Agosto 4.

8 "Las 'Visiones Aéreas de Vapor Teñido' de Turner," *Sábado del Uno Más Uno*, 15 Septiembre.

9 "La Lágrima Azul," (cuento de niños) en: *Enciclopedia Infantil Colibrí*, SEP/Salvat, México.

1980

10 "El Entierro de Zapata," *Uno Más Uno*, enero 4 y 5.

11 "Arte Correo, una Alternativa?" *Uno Más Uno*, enero 10.

12 "El Arbol y el Bosque de Imágenes de Héctor García," *Gallo Ilustrado de El Día*, 13 enero.

13 "Potencial y Problemática del Trabajo Artístico Grupal," *Artes Visuales*, no. 23, enero.

14 "Amigos, Mexicanos, Ciudadanos," *Uno Más Uno*, Febrero 8.

15 "Bien a la Bienal," *Uno Más Uno*, Febrero 14.

16 "El Ingenioso Caballete de la Triste Figura," *Uno Más Uno*, Febrero 20, 21 y 22.

- 17 "Boom y Trasfondo Ideológico de la Fotografía en México," *Uno Más Uno*, Febrero 29.
- 18 "Sección Pintura 1980," *Uno Más Uno*, Marzo 12.
- 19 "El grupo Mira de México, obtuvo el Gran Premio Intergrafik 80, que se da cada 7 años en la RDA," *Uno Más Uno*, Marzo 14.
- 20 "La sección de Experimentación del INBA rechazó la obra del grupo Mira premiada en la Intergrafik," *Uno Más Uno*, Marzo 15.
- 21 "La Actualidad y Toledo," *Uno Más Uno*, Marzo 20.
- 22 "Retrato del Artista como un Hombre Viejo," *Uno Más Uno*, Mar. 29.
- 23 "La Bienal de Fotografía Según el Respetable," *Uno Más Uno*, Abril 3.
- 24 "Imágenes desde El Salvador," *Uno Más Uno*, Abril 10.
- 25 "Krasno y los Huevos de Papel," *Uno Más Uno*, Abril 24.
- 26 "El niño miró al niño en Miró," *Uno Más Uno*, Mayo 30.
- 27 "Gerchman y su Reconciliación con la Pintura," *Uno Más Uno*, Mayo 17 y 20.
- 28 "Vedette con Referencias Busca Público," *Uno Más Uno*, Junio 2.
- 29 Entrevista al grupo Mira sobre Intergrafik, *Sábado del Uno Más Uno*, Junio 7.
- 30 "ICA, Icograda y la Lucha Ideológica," *Uno Más Uno*, Junio 24.
- 31 "Influencias Africanas en la Cultura Cubana," *Uno Más Uno*, Junio 28.
- 32 "El Arte y nosotras," *Uno Más Uno*, Julio 8.
- 33 "Dos Momentos Revolucionarios y un Despegue," *Uno Más Uno*, Julio 27.
- 34 "México a través del Archivo Casasola (1900-1919)," *Uno Más Uno*, Julio 28.
- 35 "Cuba a través de doce fotógrafos," *Uno Más Uno*, Julio 29.
- 36 "La Ciencia fotogénica," *Uno Más Uno*, Agosto 14 y 15.
- 37 "En los Zapatos del Crítico," *Uno Más Uno*, Septiembre 3.
- 38 "Pero ¿cuál momento decisivo?" *Uno Más Uno*, Septiembre 21, 22, 23 y 24.
- 39 "El Foco en la Fotografía I, II y III," *Uno Más Uno*, Octubre.
- 40 "El Desnudo al Desnudo," *Uno Más Uno*, Noviembre 7, 9 y 17.
- 41 "Dolorosa Entrevista con Arty Solano," *Revista Crítica Política*, Septiembre.
- 42 "Homenaje a la Memoria," *Uno Más Uno*, Noviembre.
- 43 "La Publicidad Capitalista...," *Uno Más Uno*, Diciembre 7.
- 44 "Y ahora ¿de quién es la culpa?" *Uno Más Uno*, Diciembre 24.
- 45 "Social Commitment and Collective Effort Prevail," *American Photographer*, Diciembre.
- 46 "La Foto en el Caballete Ecléctico". Curadora de la exposición y texto de catálogo. diciembre- enero.
- 47 *Aspectos de la Fotografía en México* Tomo I, varios autores, Federación Editorial Mexicana, México.

1981

- 48 "De Fotógrafos y Representatividad," *Uno Más Uno*, Mayo 7.
- 49 "El Coloquio Perfecto," *Uno Más Uno*, Mayo 14.
- 50 "Can Political Power Grow out of the Barrel of a 105 mm. Lens?" *American Photographer*, Septiembre.

51 Participa en el libro *Hecho en Latinoamérica II* varios autores, publicado por el Consejo Mexicano de Fotografía, I.N.B.A., México.

1982

52 "Bienal de Fotografía," *Uno Más Uno*, Marzo 8.

53 "La Foto del Che," *Uno Más Uno*, Julio 12 y 13.

54 "Y como que no soy de etiqueta," *Uno Más Uno*, Septiembre 19.

55 "La Fotografía está en un grado...," *Uno Más Uno*, Octubre 3.

56 "Por necesidad...," *Uno Más Uno*, Octubre 4.

57 "La Opción política y la fotografía," *Uno Más Uno*, Noviembre 1.

Artículos académicos de estética, cultura y semiótica

1990

67 "Hacia una introducción a la ignorancia" en *Los troncos comunes en la currícula universitaria*, Col. Las Profesiones en México Núm. 7; U.A.M.-X.

1991

68 *Estética y Poder*. Tesis Doctoral. México: UNAM.

69 "Aproximación Epistemológica a la Forma" en Hernández, Raúl, (comp.) *Premisas sobre Morfología y Cultura*. UAM-X

70 "Desde la Pospreposmodernidad" en *La Posmodernidad*. UAM-X, México.

71 "Algunas reflexiones sobre estética y conocimiento". *Reencuentro* #3. UAM-X 1

1992

72 Fragmentos de "Estética y Poder". *Revista Artes Plásticas de la ENAP*, vol.3 Num. 13/14. Invierno 1991-92 UNAM.

73 "Estética de la Identidad y sus Paradojas". *Versión* #2. Estudios de Comunicación y Política. UAM-X.

74 "Una Reflexión sobre la Violencia Estética, Utopías y Realidades alrededor del V Centenario". *La Jornada Semanal* #174, 11 de oct. de 1992. Reimpresión en *En Síntesis* #15 UAM-X.

75 "El Poder de la Estética" en *Arte y Coerción*. México: UNAM. 1992.

1993

76 "La Nueva Estética del Tiempo y de la Muerte". *Topodrilo* #27. UAM-I. Reimpresión. *En Síntesis* #16. UAM-X.

77 "Algunas Reflexiones Sobre Estética y Conocimiento" en *Universidad y Conocimiento*. Luis F. Bojalil (comp.) (reed. de *Reencuentro* #3, sept. 1991) UAM-X. México.

78 "El Cisma del Rock". *Topodrilo* #29 UAM-I.

79 "Semiótica y Estética". *La Perovivencia del Signo*, Año1, Núm.1 mayo. UNAM; UAM-I, Colegio de México.

80 "De Museomanías" *Suplemento Lectura* # 229 de *El Nacional*, 21 de agosto.

81 "Un silencio que habla a su modo". *Mira* #184, 13 de septiembre.

1994

82 ver libro Prosaica

83 "Sintagma y paradigma estético", en Adrián Gimete-Welsh (comp.) *Escritos; Semiótica de la Cultura*. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. 421-431.

84 La estética en zapatos. Topodrilo, marzo-abril

1995

85 "De Museomanías" reimpr. en *Revista de Artes Plásticas* # 17 UNAM.

86 "The Roots of Power: Animate form and gendered bodies" *Canadian Philosophical Reviews* Vol XV #5. 356-358.

87 "The Prosaic in Bakhtin's Aesthetics" *Iyyun The Jerusalem Philosophical Quarterly* 44, (July 1995) 321-330.

1997

88 "Between Signs and Symbols; an economic distinction?" Rauch Irmengard and Carr F. Gerald (eds.) en *Semiotics Around the World; Synthesis in Diversity* Berlin, New York: . Mouton de Gruyter:1015-1018.

89 "Beyond the Symbol Model." en *Philosophy in Review*. October 1997. Vol.. XV · #5: 454-456.

90 "Aplicación de un modelo de análisis visual desde una semiótica heterodoxa; el caso de dos portadas" *En Síntesis* v.8 #25: 56-63.

91 "El poder de la estética" *Lucerna Diógeni*.v2#7: 8-11. (reimpr.)

92 "Las tres clausuras de la estética en Bajtín" en *Voces en el Umbral; El pensamiento de Bajtín en el mundo contemporáneo* Vol. 2 Lauro Zavala y Ramon Alvarado (eds.) libros de Versión. México: Universidad Autónoma Metropolitana. pp. 45-61.

93. "The Double Order of Semiosis in Aesthetics" *Zed* vol. 4: 86-95.

1998

94 "La estética en la institución escolar" en *Arte y Pedagogía*. Angel Espinoza y Montes & Gerardo Meneses Díaz (comps.) México: Lucerna Diogenis. pp. 85-99.

95 "Retórica del Cuerpo" *En Síntesis* Primavera año 9, núm. 26. 1998.

96 "Aplicación de un modelo de análisis visual desde una semiótica heterodoxa; el caso de dos portadas". Ana Claudia de Oliveira e Yvana fechine (eds). *Semiótica da Arte; teorizações, análises e ensino*. Sao Paulo: Hacker editores, (1998). Centro de Pesquisas sociosemioticas.

97 "An Enigmatic Text; Schefer's Quest upon a Thing Unknown". publicación electrónica en *H-Film*. <http://www.film-philosophy.com/vol2-1998/n8mandoki>.

98 "Desarraigo y quiebre de escalas en la Ciudad de México; un problema de semiosis y estética urbana" -*Anuario de Estudios Urbanos* #5, 195-218.

- 99 "The Eagle and the Cactus: Mexico's National Emblem from the Perspective Charles Peirce's Model" *Acta Ethnographica Hungarica*, 43 (3-4), pp. 377-396 (1998). Akadémiai Kiadó, Budapest.
- 100 "From the Cultural to the Virtual City; Aesthetic Semiosis of the Great Mexico-Tenochtitlan" in *The Man and the City; Spaces, Forms, Meanings. Proceedings of the First Congress of the International Association of the Semiotic of Space*. San Petersburgo: Architecton. pp. 185-197.
- 101 "Sites of Symbolic Density: A Relativistic Approach to Experienced Space" in *Philosophies of Place III* (edited by Andrew Light) (New York: Rowman & Littlefield, 1998) 73-95.
- 1999
- 102 "The indispensable excess of the aesthetic" *Filozofski Vestnik*. Ales Erjavec, Lev Kreft and Marija Berjamo (Ed.) in *Aesthetics as Philosophy. Proceedings of the XVIIth International Congress for Aesthetics*. Ljubljana: Filozofski Institut. pp. 173-180. Vol. 2.
- 103 "The Hale-Bopp UFO syndrome in semiotics" *Semiotica; Journal of the International Association for Semiotic Studies*. 123-1/2 (1999) Mouton de Gruyter. pp. 171-182.
- 104 "Estética y semiosis de los fractales" en *Caos Orden; filosofia e Ciências*. Lucía Santaella e Jorge Alburquerque Vieira (orgs.) Sao Paulo: Face. pp. 175-185.
- 105 "Arte y Diseño: taxonomías y licuadoras" *Memorias del Congreso de investigación y diseño gráfico*. México: Universidad Intercontinental. pp. 89-94.
- 106 "The Dual Constitutive Representational Nature of Semiosis" *Semiotics Bridging Nature and Culture. Proceedings of VI th International Congress of Semiotics; International Association of Semiotics Studies*. CD-ROM. publicado en *Ensayos semióticos. Dominios, modelos y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura*. Adrián Gimete-Welsh, (comp.). Coeditores: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Asociación Mexicana de Estudios Semióticos y Miguel Ángel Porrúa, librero-editor. ISBN: 970-701-088-6 Edición: diciembre de 2000. pp. 641-648.
- 107 "Guadalajara en un llano, México en una laguna, sobre el águila y la tuna, un análisis peirceano". *Semiotics Bridging Nature and Culture. Proceedings of VI th International Congress of Semiotics; International Association of Semiotics Studies*. CD-ROM. publicado en *Ensayos semióticos. Dominios, modelos y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura*. Adrián Gimete-Welsh, (comp.). Coeditores: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Asociación Mexicana de Estudios Semióticos y Miguel Ángel Porrúa, librero-editor. ISBN: 970-701-088-6 Edición: diciembre de 2000.
- 108 Z-K; un diálogo sobre estética" revista *Escritos en arte, estética y cultura*. Caracas.
- 109 "Terror and Aesthetics: Nazi Strategies for Mass Organisation" *Renaissance and Modern Studies* V. 42:pp. 64-81. University of Nottingham, UK. ISSN 0486-3720

110 "Aesthetics and pragmatics: conversion, constitution and the dimensions of illocutionary acts" in *Pragmatics and Cognition*. Vol. 7(2), 1999. pp. 313-337. ISSN 0929-0907.

2000

111 "The Armoring of Unidisciplinarity" en Carl Mitcham (ed.) *Metaphysics, Epistemology, and Technology*. Amsterdam, London, New York: Elsevier Science.

112 "Arte Diseño" *DX Estudio y experimentación del diseño* 02/03: 14-17

113. "Applying Kant's Aesthetics to the Education of the Arts". *Journal of Aesthetic Education*. Vol. 34, No, 2, Summer 2000, pp. 65-79.

2001

114 "¿Hibridación o cuarentena? una aproximación crítica a dos propuestas de teorizar los diseños" *Diseño En Sintesis* Año 12, #31. pp. 34-47. 04-2000-112210381500-102.

115 "El fundamento estético de la comunicación y la vida política; otro proyecto incompleto" · *Revista Universitas Humanística* enero-junio 2001 año XXIX #51. pp. 84-97 Y 149-50. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá "Colombia. ISSN-0120-4807

116 "Guadalajara en un llano, México en una laguna, sobre el águila y la tuna, un análisis peirceano," *Revista MM1*. #3 pp. 45-62. UAM-A. ISSN 1665- 0964

117 "Análisis paralelo de la poética y la prosaica: un modelo de estética aplicada" *Aisthesis; Revista Chilena de Investigaciones Estéticas* #34. Instituto de Estética Facultad de Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile. pp. 15-32. ISSN 0568-3939.

118 "Material excess and aesthetic transmutation" in *Economies of Excess. Parallax*. John Armitage (ed.). Issue 18 Vol. 7 No. 1. (Jan-March 2001). pp. 64-75. London: Taylor & Francis.. ISSN 1353-4645

2002

119 "A Host of Ghosts in Descartes' Theater" . *Semiotica* 142/1-4. Pp. 361-379.

120 "Patogénesis cultural y sus focos de contagio" *Creatividad y quehacer científico en la UAM Xochimilco 2001*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. ISBN 970-31-0018-X pp. 511-522.

121 "Estética aplicada y diseño contemporáneo" *El futuro del Diseño Gráfico*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. CD-ROM.

122 "La dimensión estética de los diseños" *Generando conocimientos: La investigación científica y humanística en la UAM-Xochimilco*. México: UAM-X. Pp. 139-150. ISBN 970-654-935-8

123 "The Secret Door: Reception Aesthetics of Telenovela" *Television; Aesthetic Reflections*. Ruth Lorand (ed.). *New Studies in Aesthetics* 35. New York: Peter Lang. ISBN 0-8204-5527-X. Pp. 181-212.

2003

124 "Las 3 dimensiones performativas y su grado de peso: análisis de un caso" *Signos Literarios y Lingüísticos IV.1* enero-junio 2002. Dpto. de Filosofía. UAM - Iztapalapa. ISSN 1665-1316. PP. 61-74.

125 "Aesthetic Contagion in the Era of Globalization" *Dialogue and Universalism* Vol. XIII No. 11-12/2003. Aesthetics in the 21st Century. Polish Academy of Sciences. Poland PL ISSN 1234-5792. pp.141-150.

126 "A Biological Mapping to Culture" *Journal of Contemporary Thought* # 17. The Maharaja Sayajirao University of Baroda, India. Louisiana State University & Central Washington University USA. Pp. 153-172. ISSN 0971-4731.

127 "Estetsko proizvodjanje nacionalne kohezivnosti" *Borec Revija za zgodovino, antropologijo in knjizevnost* LV/2003. Pp.257-270. ISSN 0006-7725 Slovenia.

128 "Point and Line Over the Body; Social Imaginaries Underlying the Logic of Fashion" *Journal of Popular Culture* Vol. 36.3 Winter 2003. Blackwell Publishing. ISSN 002-3840. Pp. 600-622.

129. "Terror and Aesthetics: Nazi Strategies for Mass Organisation" *Critical Concepts in Political Science* (5 vols.) Edited by Roger Griffin and Matthew Feldman. Routledge December 2003, 2128 pages, cloth ISBN 0415290155

2004

130. "Semiosis y Aisthesis: ¿cinta Möbius o doble hélice?" *Memorias del VII Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Semiótica Visual*. CD rom.

131. "Quotidian Aesthetics" *New Perspectives in Aesthetics and Philosophy of Art*. *Annales d' esthétiqu*e. Volume 42/2003-2004. Athens: Panayotis and Effie Michelis Foundation. Pp. 103-110. ISSN 1105-0462.

132. Icono, índice y fotografía documental. *Revista digital universitaria*. UNAM. www.revista.unam.mx/vol.5/num9/art56/art56.htm 10 de octubre de 2004 Vol. 5, No. 9 ISSN: 1607 - 6079

133. "Cuerpo, lugar y discurso: reflexiones en torno a la producción del poder" *Versión: Estudios de Comunicación y Política* #13. Semiótica y poder. ISSN 0188-8242. Pp. 247- 269.

134. "Power and Semiosis" *Semiotica*, 150-1/4: 97-114. ISSN 0151-0097

2005

135. "Tras las huellas de Poirot: tramar el Diseño" *Casa del Tiempo*. Vol VII Época III # 77. junio 2005.16-20. ISSN 0185-4275

136. "Genealogía de la matriz artística". *Cátedra de Artes N° 1* (2005 Facultad de Artes Pontificia Universidad Católica de Chile): 37-45 • ISSN 0718-2759.

137. "Pragmática para una ciudad habitable" *Repensar la Metrópoli*. UAM-XIA. Memorias CD ROM

138. "Estética, identidad y Estado en el México contemporáneo". *Memorias del II Congreso Internacional de Comunicación y Política*, UAM. Pp. 79-85.

139. "El árbol y el bosque de imágenes de Héctor García" en *La mirada sin igual de Héctor García* (con Elena Poniatowska, Susan Kismarick, Margo Glantz, Diego Rivera, Raquel Tibol, Juan García Ponce, Katya Mandoki, Juan de la Cabada, Carlos Monsiváis). México: Turner. 2005

2006

140. "Chemanía; del icono al mito". Revista *Designis*. #9 Buenos Aires: Gedisa. ISSN 1578-4223. pp. 221-230.

141. "Social Contagion and the Concept of Culturome: Biomedical metaphors in understanding culture." *Ometeca Science and Humanities*. Vol X pp. 41-50. ISSN 1041-3650. en línea: <http://www.ometeca.org/HTML/conf2005/Mandoki.htm>

142. "How to be a Bad Marxist": *Cultural Politics*. Volume 2 Issue 2 July 2006. Article Review. ISBN 1845204611. pp: 255-258

143. "El índice, el ícono y la fotografía documental". En *Fotografía fotodocumentalismo*. Ireri de la Peña (comp.) México: FONCA et al.

144. "Hacia una cartografía del espacio simbólico". *Ciudades; Tiempo-espacio y territorio* 70. ISSN0187-8611. pp. 9-16

2007

145. "Fenomenología de la condición de estesis" Revista *Designis*. #9 Barcelona Gedisa. ISSN 9771578411006. pp.67-75.

146. "La confección estética del carisma de un candidato: un enfoque narratológico" en *Democracias de opinión; medios y comunicación política* Lucrecia Escudero Chauvel y Claudia García Rubio (comp.) Buenos Aires: La Crujía Ediciones. 2007. ISBN: 978-987-601-036-8. pp. 391 a la 412.

147. "Along the aesthetic spectrum: from bio-aesthetics to prosaics and poetics" *Les Signes Du Monde - Interculturalité Et Globalisation* Proceedings of Semio2004, 8th World Congress of the International Association for Semiotic Studies. [http://jgalith.univlyon2.fr/Actes/articleAsPDF/MANDOKI_\(aesthetic_spectrum\)_pdf_2006102911236](http://jgalith.univlyon2.fr/Actes/articleAsPDF/MANDOKI_(aesthetic_spectrum)_pdf_2006102911236)

148. "A Multisemiotic Analytical Model For Social Interactions." *Les Signes Du Monde - Interculturalité Et Globalisation* Proceedings of Semio2004, 8th World Congress of the International Association for Semiotic Studies. [http://jgalith.univlyon2.fr/Actes/articleAsPDF/MANDOKI_\(sociosemio\)_pdf_20061029112404](http://jgalith.univlyon2.fr/Actes/articleAsPDF/MANDOKI_(sociosemio)_pdf_20061029112404).

149 "Política y cuentos de hadas: Aproximación narratológica a la contrucción estética del carisma de una candidato". *Versión: estudios de comunicación y política* #20. diciembre . 267-286.

2008

150. "Estética y experiencia urbana" *en Estética de la Habitabilidad*. Cali: Grupo Estéticas Urbanas, Bellas Artes, Facultad de Artes Escénicas.
151. "Conversando sobre una ciudad habitable" *en Estética de la Habitabilidad*. Cali: Grupo Estéticas Urbanas, Bellas Artes, Facultad de Artes Escénicas.